





وسايل النجاة

كتاب عيسى

يبحث في طائفة من الفضائل التي اذا راض المرء نفسه عليها
وأخذ بها احتوته من المبادئ القوية والارشادات النافعة كفالت له
الفوز في معترك الحياة

وبلغت به الى السعادة المرموقة من جميع العامين

بقلم

محمد بن عبد الله



الطبعة الاولى

تم طبع هذا الكتاب في دار النشر
بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حامداً ومصلحاً

مقدمه

أما بعد فهذا عقد متناسق من فصول باحة في جلة من النضائل انتق علماء الاخلاق والاجتماع ورجال الاعمال في هذا العصر على نفسها لمن يتخذها اماماً له ودليلاً في طريق الحياة وهي في موضوعها ووضعا مستخرجة الدرر من كنوز الاديان الغربي والعربي ومنسوجة على منوال فصول نشرها (ولسن) الكاتب الامريكى . وما عنيت بأخراجها الا رجاء أن تنظر الشبيبة المصرية الناهضة فيها نظرة تثبت واعتبار تبصرها أمرها وتنبهها الى خير مستقبلها وتسدد خطواتها في تلك الطريق التي تحتف بها المصاعب والعقبات وانى لارجو أن أكون بهذا العمل قد أدبت نحو أبناء وطنى واحبا لا أبنى منهم عليه الا أن يأخذوا بتلك الفضائل ويسترشدوا بما احتوته من العظات في ظلمات الحياة حتى يبلغوا الى مثل ما بلغ النريون اليه بها من السعادة والثروة والجله

تهديد

تقول الحاصصة فيمن سألته الايام وابتهم له ثمر السادة والاقبال فأقلع في عمله وأثرى بفته بعد فقر ، انه « سعيد الطالع » ميعون الطائر « موقور الحظ » . وللعامة في هذا المعنى شايير وأمثال يخطئها المد . وهي كلها تحمل في ثناياها الحكمة البالغة والرأى السديد . ولا عجب فأن لعين النقيبة ووقور الحظ دخلا كبيرا في نجاح المرء في الحياة وحراره قسب السبق في الثروة والجله . غير أن الطالع أو الحظ كما يكونان للمرء المرفقة التي يتوقل بها الى المالى ويتسهم ذروة النباهة والمجد ، كثيرا ما يهويان به الى الدرك الاسفل من حضنى الشقاء والحقول ، اذا أخذ الى الدعة والسكون وتراخى في عمله ونبد الجهد والاجتهاد وراء ظهره اعتادا على ما أوتيته من سعادة الجد وما أحاطه الزمان به من اصابة مرأيه وتعقيق أمانيه . فأن من يركن الى الحقول بعد نباهة والى الدعة والكسل بعد حمى ونشاط ، ومن يتخذ من مؤانسة الزمان له حينا أمنا من يواقته مدى الدهر ، انما مثله كمثل من يبتنى نفسه صرحا يلوذ به ثم يترك الجبال لوادى الدهر تنال منه نيلًا بما أقفل من تهديد بالنابة والترميم ، فلا يلبث أن ينقض . فاذا لم يطهره تحت اقتاضه جملة هائلا مشردا مريلا يهربال من الفقر والهوان. ولو لم يكن ضربة لزام أن يجرى الحظ بالمرء في كل تيار ويزج به في كل مأزق بل لو لم يكن من طبائعه أن

يهدم اليوم ما شاده أمس الدابر لا أطلق عليه ذلك الاسم الذى ينطوى فيه معنى التصيب الذى يأتى جزافاً من الخير واليسر والسعادة

فمقنين بالمائل البعيد مرامى النظر في أطوار الدهر وتقلباته ألا يعتمد أبداً على كونه حظياً ولا على أنه نال ما كان يبتغيه من ثروة وجاء ، بل يجب عليه إذا اقترب له ثمر الزمان أن يسجل في ذاكرته هذه الابدانة مكتفياً بذلك دون الاطمئنان إليها أو الاعتماد عليها مرجحاً في نفسه أنها ابتسامة قد تمقيا عبوسة وانطفأ قد ينميه تقور ورخاء قد تتلاوه شدة

وخير الدرائع الى الجهد والجاه والتي انما هو أن يتخذ المرء من عزيمته مطية تقرب له البعيد من هذه الغايات السنية والمراتب الشريفة على شريطة التحلى بالفضائل الكفيلة بأمن الطريق . لانتا لسنا الآن في حيز الزمن الذى كان أهله يهضرون الحظ أو الجزاف في صورة عادة تطرق باب المسترق في سبات النوم : بل صرنا الى زمن لا يلوح طيف الحظ فيه إلا لمن يقبض أثره معانياً في ادراكه من المذاق والاهوال ما يشق المرائر ويقطع نياط القلوب

وانما الناس فرق شتى وخدود متباينة فيما يعتمدون عليه من ذرائع احتياض الثروة والتي والوصول الى قم الجاه والجهد واجتذاب الحظ الى حظيرتهم . فبهم رابط الجأش الذى يخرج للقاءه بلا خوف ولا وجل ، وهم متحين الفرصة اذا لاح له من بعيد انجم تحمزا للوثوب عليها كما تب الجوارح الى فريستها ، وهم من اذا رآه شاردا شرد الغزال جد في أثره وطلق بطارده حتى يدركه وأخذ بتلايه . ولا أحد من هؤلاء الا يستند في هذه السيل جهده التماس الوصول الى الناية وتمد من التضائل او انزايها على ما لو عنى الناس بممارسته والعمل به عن إيمان صادق وجأش رابط وسير حيث متدارك الى الامام لا يصبحوا عداد من لحظهم الحظ بعين رعايته ومد عليهم رواق حمايته . أما العاطل من حلاله المحروم من مزاياها فا أشبهه بالفلام النر يكون الصفرور في متناول يده فلا يقتنصه بل يدعه يغت منها يجمله وسوء تدبيره !

ان الظفر بالنجاح في الحياة شيء والاحتفاظ بما يستقيمه من عزة جاه ونفوذ كلفة وصمة نروة شيء آخر . فالذين لم يكابدوا المشاق في سبيل الفوز بالنجاح هم الذين يجهلون ما يترتب هذه السيل من العقبات القائمة دونه ولهذا تراهم لا يستنون في الثالب بالتخاذ وسائل الحيلة لصيانة غماره . وما أشبه أولئك الجاهلين النافلين بمن يهب من نومه فيرى في أول ما يراه أن طائراً غريدا نادر المثل قد انساب عليه في تخدع نومه فلا يكثرث به ولا يرم باخذ الآفاق عليه لفتنه وايداعه قصصا مذهبا جيلا فكانت عاقبة ففطته أن عاد الصفرور من حيث أتى

والغرض من الفصول الآتية المقودة للبحث في وسائل قنص ذلك الطائر النريد المنقطع النظير المسى بالنجاح ترويضه على الانس بصاحبه وتمويده التزديد بالالحان المطربة لتدوم به السعادة ويرتفع الشأن في هذا الوجود

الثقة بالمستقبل

أول شروط الفوز في معترك الحياة ، الثقة بالمستقبل وتيقن الظفر بالمراد فيه . وهي فضيلة إذا أتيحت لصاحب العزيمة ، كانت عوناً له في قهر ما يمترضه من المصاعب

نجدير بالطامح إلى إحراز السبق في هذا المعترك ، أن يأخذ نفسه بالثقة بمستقبله وتحقق مراده فيه . وإلا عاد من جهاده في الحياة ، بما هو مقدر من الفشل للضعيف خائر العزيمة ، ذلك الذي إذا عبس الزمان في وجهه وبسر ، داخله الوهم بأنه شقي وأن الشقاء ملازمه مادام على قيد الحياة . فإذا تحرك لعمل ما ، وهو في أسر هذا الوهم الجائر ، آل جهده حتماً إلى الفشل واليوار وخليق به أن يتدبر الحقيقة الآتية :

إن المرء إذا انحرفت أعماله عن الغاية التي يتطلع إليها ، لا يحسن به أن يتهم الحظ والظالم . لأن الناس رجلا ن ، رجل يقرطس في الغرض بسهم همته غير هباب ولا وجل ، لمضاء عزمه اطمئنان نفسه وثقته بمستقبله ، وآخر يتردد في فشل ثم يتهم الحظ

ويجمل به ألا يمهد لليأس سبيلا الى نفسه ، إذا جاءت
جهوده بما لم يجر في ظنه من الفشل ، وألا يجمع إذا مسته خيبة ،
بل يتعزى عنها بالمقابلة بين حاله وما يقع في الكون من الحوادث
والعبر . فيقول مثلا ، إن الرياح لا تهب من مهب واحد ، ولا
تأتى دواما بما تشتهى السفن . وأن المرء إذا أخطأه التوفيق
مرة كثيرا ما يصيبه ، إذا استأنف العمل عينه غير يأس ،
واقترى بالرؤبان اليقظ في السلوك بسفينته إلى المرسى الأمين ،
بين الرياح المختلفة . الى غير هذا من التمزى المنشط للهمة
المتبث للإيمان

أما ما يتبجح به المغرور من أن الحظ له مؤات ، والدهر لم
يلقه قط بوجهه المكفر النكاح ، فليس في طاقة مخلوق الثبات
على زعم أنه للمحوظ وحده بعين العناية والتوفيق ، ولا المطروق
دون غيره بخطوب الزمن وشدائده

الحياة سلسلة مؤلفة من حلقات يضاء وسوداء ، متدخل
بعضها في بعض ومماسك به . فخرى بطالب السبق في ميدان
الحياة ، إذا أرهقته المتاعب وأخرجته المأزق ، أن يوطن نفسه
على الاعتقاد بأن الحرج يعقبه الفرج ، كما تعقب الحلقة البيضاء
الحلقة السوداء في نسق السلسلة ، وأنه إذا اتقى أسباب التخبط
في سيره ، خرج من مأزق الشدة والحرج إلى باحة الرخاء والفرج

ومن الناس من يذهب ضيق الإدراك وقصر النظر بهم ،
إلى اعتبار الثقة بالمستقبل ضرباً من الخلاء ، والاعتداد بالنفس .
وليس في مذهبهم ما يستدعي العجب ، فإن الثقة بالفوز ، والحياة
تحف بها المصاعب والعقبات ، فضيلة اختص بها أصحاب العزيمة
والبأس . وإذا هم وصلوا إليها من طريق الاعتداد بالنفس ، فبذا
السمى سمعهم . لأنهم عرفوا كيف يتحينون الفرص لاجتناب
المزالق التي يندفع إليها المغرورون ، فنزل عنها أقدامهم في غالب
الأحيان

وتذهب طائفة إلى تحييد الاعتداد بالنفس ، من حيث إنه
يستغفر صاحبه إلى الثقة بأهليته ، والاعتماد على قوته . فقد قال
(إيليك مورن) في كتابه المعنون (ألا فانتبه وزاحم) ما يأتي :
« من الخطأ إخماد جذوة الاعتداد بالنفس في أفئدة الشبيبة .
لأنه من أقوم الشيم في المرء ، إذا طهر من لوث التزق الدافع
بالشبان إلى المفازة بما لا يتفق من السجاياء مع مراكزهم . وإذا
كانت كلمة الاعتداد بالنفس لا تروق للسامع أحياناً ، فما هو إلا
لما مس معناها من التحريف ، وطرقه من التبديل اللذين تفضي
إليها غالباً صعوبات الحياة ومعضلاتها ، في عصرنا الجديد . وإلا
فإن الاعتداد بالنفس خير مظهر لثقة المرء بأهليته ، الثقة التي
يترتب عليها النجاح في الحياة ، والظفر بمطالبها العديدة .

حقاً ، إن اعتقاد المرء النجاح في عمله ضرب من الخلاء .
ولكن ما ضائره منه إذا كان هو الذى يستغفره إلى الوثبة الأولى
التي إذا جاءت بشيء من النجاح ، حملته على الأخذ بالوثيقة في
أمره ، والاعتماد على مواهبه الذاتية ؟ يؤخذ من هذا ، أن بث
روح الهمة لا يكون إلا بآئام الثقة والاعتماد على القوى النفسية
والمواهب الذاتية

ومن أوجب الفروض عليك ، أن تبدد الشكوك من حولك
فيما أنت مقبل عليه من العمل . فإذا عادت إلى مساورتك ، فاحمل
عليها من فورك ، لتمزيق شملها . وحذار أن تقوه بلفظ الشك ؛
لأنه إذا انطلق به لسانك مرة ، انفرست جذوره في قلبك .
ولا تكن من المترددين ، إلا إذا كان للمشروع الذى هممت به
نجحاً لم تبد عليه أمارات النضج ، أو غامضاً يحتاج استنجلاء
الصواب فيه إلى مراجعة العقلاء والمجربين ، استمداداً بآرائهم .
وحقيق بك ، بعد أن تزنه بميزان الروية والتدبر ، وتقلبه على
وجوهه المختلفة ، وتعتمد على أصوب الآراء فيه ، أن تثبت
يقينك في النجاح وتقصّد إلى غرضك لا تلوى على شيء

وإذا تعاجمت في أمر ، فتسرب الشك إلى نفسك ولعب
التردد بضميرك ، فلا تجهر بما اعترضك من ذلك على مسمع ممن
ترجو منهم الأزر والعون . واعلم أن سواد الناس في المجتمع الانساني

لا يؤدّون إلا ما يسند اليهم من الأعمال، ولا يسرون فيها إلا على ما يرسم لهم من الخطط . فأذا شئت أن تكون في عدادهم ، فدير أمرك على وجه يكفل لك السيادة عليهم والاستئثار بزمام الرأي والمشورة بينهم ، حتى تظل ساحراً ألباهم بما رزقت من المواهب . لآنك لن تستطيع استهواء الاقنعة اليك ، إلا إذا كنت أول مقتنع بسداد أمرك ، ووافق بصحة مذهبك ، ومعتقد بفائدة مشاريعك . وحسب المرء أن يكون على جليلة من رأيه ، ليقنع الغير بصوابه فيما هو منصرف اليه من المقاصد الطيبة والاغراض النافعة

ومن الواجب عليك أن تثبت تلك العقيدة فيمن حولك ، جمعاً لمتفرق عزيمتهم ، وتبديداً لما يحيط بهم من الشكوك الملبطة لهمتهم . وحسبك أن تكون واثقاً بحسن مستقبلك وسعادة جلدك ، لتبدو على أقوالك مسحة الرأي القاطع والحكم الجازم . فقد ذهب كارنيجي صاحب الروايات (١) الكثيرة من الأصفر الرنان ، إلى اعتبار الثقة بالمستقبل والاعتماد على حسن الطالع ، من أهم عناصر النجاح في هذه الحياة

قال : « لا يعدل مستخدم بيت التجارة أو الصناعة خردلة ،

(١) الربوة عند الحساب عشر كرات والكرة مائة ألف ذريرة هي المليون في الاصطلاح الحسابي الحديث

إذا لم يعبأ بنفسه أو لم يرها أهلاً لمشاركة صاحب ذلك البيت في إدارة أعماله . » وقال : « من شروط النجاح ، التخلص من قيود الوظائف الضئيلة الأجر والمراكز التي ، إن علمت أربابها كيف يتقون أخطار المجازفة والافتحاح ، تسد في وجوههم إلى الأبد أبواب المستقبل ، وتحملهم على الانكماش والانزواء تنصلاً من أخطار المسؤولية ، وفراراً من عبئها الثقيل »

ومن الأمثلة على مزايا الثقة بالمستقبل والاعتداد بالنفس ، ما يستخلصه القارئ من قصة رجل كان لا يزال لاسمه شان خطير وشهرة ذائعة في الملأ ، منذ سنوات قليلة . نريد به المستر (ما كاي) الذي استهواه بريق الذهب في معادن كاليفورنيا ، فشد الرحال إليها سنة ١٨٤٨ إذ سمع الناس يقولون : « إن من يرد تحصيل الثروة منها يكفه ، متى وصل إليها ، أن يمد يده إلى أرضها ليقبض من ترابها على الذهب الأبريز »

نعم ، إن هذا السراب الذي خسبه ظمأى المال ماء خالصاً من الكدورة ، قد أخنى على الكثيرين منهم ، وأوردهم موارد التلف . إذ باعوا في سبيله ما ملكت أيمانهم من متاع وعقار ، وشدوا الرحال إلى تلك الأقطار ، رجاء أن يعودوا منها بخالص الذهب والنضار . ولكن الطريق الأكبر من أولئك المهاجرين كانوا ، حينما عقدوا النية على تلك الرحلة الطويلة ، عطلا من

الفضائل والخصال اللازمة لتذليل ما لم يحسبوا حساباً له من عقيات الطريق ، لقصر نظرهم وضيق عقولهم ، فكان جزاؤهم أن هلكوا جميعاً ، قبل أن يبصروا الذهب الذي نشدوا ضالته ، وجعلوه المقصد الأسمى من رحلاتهم المحفوفة بالأخطار والمشاق وشتان بين ذلك الفريق القصير مرأى النظر ، وبين من يجمع الى فضيلتي الثبات والمثابرة ، ديدن الاستعداد والتأهب لأصابة الغرض المطلوب . فإنه لن يخطر أبداً للفريق الأخير أن يزائل ميدان الكفاح ، قبل أن تلوح له بشائر الفلاح والنجاح . بل لن يفكر إلا في ترصد الفرصة للوثوب عليها ، مع اهتمامه بتوفير أسباب المعيشة لنفسه ، وتربيته ليوم يظفر فيه بالثروة التي من أجلها تجشم أهوال السفر ، وعانى متاعب الاقتراب والبعد عن الأهل والأخوان

ولقد كان المستر (ما كاي) من أفراد هذا الفريق . فإنه ، في إبان أمره ، كان يتعاطى تجارة الخيل بأيقوسة . ثم احترق ركوب الأصائل منها في حلات الرهان ، لحساب المراهنتين ، فصار من الفناجرة . وظل بعد ذلك يتنقل من حرفة الحوذى في مركبات النقل ، إلى مهنة الوسيط في تجارة الخيل . وكان في وسعه أن يقيم بأحدى المدن المعروفة بال عمران والرواج وازدهار الحضارة ، ليزاول فيها تلك الحرف كلها أو بعضها ، ويعيش في خفض وهناء

من ربحه الوفير منها . ولكنه كان موقناً بأنه سيطرق باب حياة جديدة يخرج من ميدانها ظافراً بالمراد ، فلم يغفل شيئاً من ذلك . وكان لا يعدل اغتيباطه بنفسه واطمئنانه إليها ، سوى الغرض السامي الذي يطمح إليه ، ألا وهو القبض على صولجان السعادة باحتياز الثروة الواسعة ، فوطن نفسه على نيل هذا الوطر بمعالجة المشاق والشدائد ، ومواصلة العمل لتهرب الصعوبات وتذليل العقبات

ومما اتفق له يوماً ، أنه كان يسوق مركبة ثقيلة فاقطع السير الذي تشد به . فعالج إصلاحه ولم يفلح ، فعول على الاستفهام من أول قادم عليه عن عامل يستطيع إصلاحه . وكانت مسالك كاليفورنيا لذلك المهدي غير مطروقة كثيراً ، فالتقي مصادفة بفارس برزله من غابة كثيفة الأشجار . فسأله عن حاجته ، فمرض الفارس عليه أن يدلّه على عامل ققبل . وبينما هما في الطريق أخبره الفارس بأنه يمشي في رخاء ، من أرض صغيرة بها أثر لمروق معدن فضي

وما برح (ما كاي) يفكر في الغرض الذي جاء به إلى هذه البلاد . فآرن في أذنه كلام رفيقه ، حتى سأله أن يطلعه على تلك الأرض ، فرضى . فأخذ الاثنان ستمهما إليها . وهناك تفرغ للبحث في تربتها . فظهر له أن العروق الفضية المنتشرة فيها

أطراف معدن ممتد في باطنها ، ففقد النية من فوره على اشتراكها . فكان أول ما تذرع به من الوسائل لتحقيق هذه الأمنية ، أن حرّم على نفسه نعيم الطعام والمشرب والملبس ، وفرض لها من العمل اليومي فوق ما اعتادت القيام به . وجدّ في الوفرة والأدخار ، وكدّ وكدح في العمل . حتى تكون عنده رأس مال ابتاع به تلك الأرض التي دأب على العمل لاحتيازها ، وثاقاً بحسن مستقبله فيها .

تلك الأرض هي التي عرفت بعد ، مع ما أضيف إليها من الأراضي المجاورة لها ، باسم (معدن كومستك) ، وقدوت قيمتها بثماني ربوات من الجنيهات

يستفاد بالأجل مما تقدم ، أن ثقة المستر (ماكاي) بمستقبله هي التي أكسبته تلك الثروة الواسعة ، والجاه الطويل العريض وفي الأحاديث النبوية الشريفة ، ما يستشف منه الحظ على الوثوق بالمستقبل ، والنجاح فيه بالسعي والدأب على العمل . فقد جاء في حديث منها ، أنه لا ينبغي للمرء إذا أحب الوصول إلى قمة الجبل ، أن يقول له ادن مني ، وإنما ينبغي أن يذهب هو إليه ويصعد فيه حتى يبلغ إلى ذروته ، وأن يتخذ من صدق إيمانه بالنجاح نوراً يهتدي به في سبيله . تلك هي خلاصة الحديث الشريف ، وفي معناه قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « إن

أحكم إذا طلب الرزق عليه أن يمدّ ولا يقول الله يرزقني ، الخ
 وبدهي أن الوصول الى قمة الثروة ، والحصول على الرزق
 لا يكونان إلا إذا توافرت في المرء الثقة بمستقبله ، واهتمدى إلى
 ذلك بالآيمان والعمل اللذين وردت الاشارة اليهما في الحديث
 الشريف والحكمة المعربة

ويا خيبة من إذا احتجبت عنه أشعة ذلك النور بسحابة من
 سحب الحوادث ، فظن أنه انطفأ فارتد عائداً من منتصف
 الطريق يتخبط في ظلماته ، وأبى أن يصبر حتى تنقشع تلك
 السحابة ، وينبثق النور ثانياً من خلالها أسطع وأنصح مما كان
 الصابرون هم الموعودون بالوصول إلى القمة ، أعني إلى
 أسمى درجات السعادة والجاه . لأنهم لصدق إيمانهم وحسن
 يقينهم وشدة وثوقهم بمستقبلهم ، لم يحولوا أنظارهم عن الجهة
 التي احتجبت وراءها شمس الثروة . بل انتظروا ريثما تتبدد
 السحب من دونها فتجلى ثانياً بهائها الساطع ، ولم يحولوا للشك
 منفذاً إلى أفئدتهم

فالثقة بالمستقبل هي كما رأيت أول شرط من شروط
 الفلاح والنجاح ، وعليها يتوقف الفوز في معترك الحياة

الطمع والطموح الى المعالى

الطمع خلة تدفع بصاحبها إلى التماس الدرجات الرفيعة،
والسمو على الأنداد والنظراء، وطموح إلى تحصيل الثروة
وتجرتى المزايا الكفيلة له بالسبق في مطالب الحياة

ولم يكن الطموح في زمن ما، ألزم للمرء منه في وقتنا هذا.
لأن تعدد مطالب الحياة المصرية وتنوع حاجاتها وبذل الجهود
الضرورية في سبيلها، للوقوف في الموقف لللائم بين الجموع
المتحفزة للوثبة على الثروة، لما يحكم عقدة الطمع في نفس الطامح
إلى إحراز المعالى، والراغب في اقتناص طريدة الثروة

قال دابجن: « الحياة سلم صعب المرتقى، فإذا لم يصل الصاعد
فيه إلى درجته العليا قبل المتزاحمين له، تعرض لخطر السقوط،
وقضى على نفسه بالهلاك. لأن وقوفه وسط الطريق يجعل بقاءه
في موقفه متعذراً، لكثرة المتزاحمين وتدافعهم بالناكب التماس
الوصول إلى تلك الدرجة المرموقة منهم بالأبصار والبصائر. نعم إنه
لا مفر لبعض المتزاحمين من التخلف والارتواء، خيفة أن يصيبهم

أذى التزاحم والتدافع . وهم الذين أسندت إليهم خطأ فضيلة ،
الروية والتثؤدة وحب التريث وغيرها من الفضائل النافعة . ولكن
لا يذب عن الخطر ، أننا الآن في زمن غير الذي كان يحسن
بالمرء فيه أن يتحلي بها ، لمجرد الرغبة في أن يمد في زمرة الفضلاء .
لأن الفضيلة إذا لم تفسح في صدر صاحبها مكاناً لاستقبال ما يقع
من الحوادث بالتسامح والاحتمال ، لا تعد من الذرائع لكسب
الفخار والمجد

الطمع نزاع نفسي ، إذا نقي من شوائب الخسة ، كان
خير ميزان لتقدير الجدارة والاستحقاق ، وخير وقاية من مغبة
القناعة التي ما ارتطمت بها سفينة الأمل في المستقبل ، إلا
وتحطمت وذهبت في كل ناحية بدداً . فالطمع إذاً هو عكس
القناعة من حيث إنها الرضى دون الكفاية ، وأنها تفضي دائماً
إلى الحياء الطامس لكل أثر نافع للزاياء والفضائل النفسية
الموهوبة والمكبوبة . قال (كورسى) : « كن طموحاً ولا تقف
من الطمع عند حد . لأنك إذا انقسحت أمامك آفاق
المطامع ، كنت أقرب إلى التوفيق لنيل مبتغاك وقضاء ما ربك
وسد مفارك » . وقال بعضهم : « كان كل جندي في جيش
نابليون يحمل في جعبته عصا المرشالية » . أي أن كل جندي في
هذا الجيش كان على صغر شأنه وانحطاط مرتبته في الجندية ، يحمل

بين جنبيه نفساً كبيرة ، تسمو به إلى المعالي الخطيرة والاقذار
الشريفة ، وأن الخلق بذى المهمة الكبيرة البعيد عن التفنج ، أن
يقتدى به في الطموح إلى تلك الغايات المحيطة

ولو نظرت إلى الفلام الفقير الذى يدخل أحد المصانع
الكبيرة بأطماره البالية للتمرن ، فتطرق أذنه وهو يباشر عمله
كلمات لا يفقه لها معنى ، لجلبة المال وضجيجهم وقرقة احتكاك
الآلات وتفاعل أجزائها فى ذلك المصنع العظيم ، أو الى الكاتب
الحاسب وما يدونه من الأرقام فى الدفاتر الضخمة ، بدون أن
يدرك لها علة ، أو إلى العمال المسخرين فى الأعمال المختلفة
كالات الصماء ، فإنه لا تلبث أن يتجلى لك أنه لولا الطمع فى
شرف القدر ونباهة الذكر ، لما صعدوا الى فروعها من تلك
المنازل الخفية ، ولما قصدوا بالآمال وشدت اليهم الرحال

واعتبر بذلك الرجل العظيم (برنادوت) ، رأس الأسرة
الحاكمة الآن على بلاد السويد . فإنه لم يكن فى إبان أمره
إلا عاملاً صغيراً فى مصنع ، وكان يخيل له أثناء العمل أن
هاتفاً يساره فى أذنه بكلمتي « ستصير ملكاً » . فطفق من حينه
يعمل لتحقيق هذه النبوءة ، حتى صار ملكاً تتعاقب سلالاته على
الحكم الى الآن ، كآبراً عن كآبر

ثم أمعن النظر فى المأثور عن معاونة رضى الله عنه ، وتأمل

حكيمته الثمينة في قوله : « هموا بمصالي الأمور لتناولوها ، فأتى لم
أبكن للخلافة أهلاً فهمت بها فتلها » ، يتبين لك أن الهمة هنا
ما هي إلا الطمع مكسواً بكساء لطيف يذهب ببعض خشوته
اللفظية

إن الهمة والنشاط في العمل ، مضافين الى الترتيب والقصد
وغيرهما من الفضائل التي سيرد بيانها بعد ، تنزلان من الثروة
بمنزلة الدعامة من البناء . غير أنها إذا لم يقرنا بالطمع كانا أشبه
بالبذر الصالح يدفن في الأرض ، فأما لا تقي الحرارة باظهار نبتة ،
وإما أنها تنبت ولكن لا يلبث أن يعتريه الذبول ، أو يقف من
النمو عند حد لا يتمده ، فلا يأتي بالمنتظر من القطوف الدانية
والثمار الشبية

نزوع النفس الى الطمع فضيلة لامندوحة عنها لمن تحفز
للوثبة على الفرص السانحة — وما أكثر ما تتوقف حياة المرء
من مبتدئها الى مجتئها ، على واحدة من هذه الفرص — فهو بين
أن يفتنمها فيسعد ، أو يدعها تفلت من يده فيشقى ، ويقعد ملوماً
محسوراً

ليس الطمع المحمود من صفات المجبولين على الشر ، لأن
غراسه لا ينمو في غير النفوس المطبوعة على الخير والعمل الصالح .
ومن أخص مزاياه استئلال الحسد من النفس ، فإن الطامع

لا يرى بطعمه إلا إلى التفوق على أهل أفقه أو لفيف أقرانه أو فريق المزاكين له . دع أن فوزه بمطعمه يحمله على التسامح والتساهل مع غيره ، فيكون شأنه مع من حرموه ثمره ذلك الفوز : شأن المشفق المتخي أن يصيبوا من جهودهم ، ما أصاب هو من جهوده ثروة وجاهاً ومجداً .

وكثيراً ما يتفق للطامع أن يتخلى العقبات التي تعترض في سبيله ، بعد أن حالت طويلاً بينه وبين غايته ، فيستهن بها ولا يعطيها حقها من عنايته وحمته . وإذا لم يكن للطمع من الفوائد إلا معاونته المرء على اجتياز العقبات وتذليل الصعوبات ، لكفى وما دامت الغاية من الطمع طلب السعادة وتوفير أسباب الهناء ، فماضيرنا أن يكون فيما تنزع به من الخلال ، للفوز في معترك الحياة والظفر بما نطمح إليه من السبق في ميدانها ؟

ومن الناس من تميل به المواقف إلى تضحية مصلحة لصون مصلحة غيره . فأذا هو قد حسب هذا الفعل ضرباً من المروءة ، فلا يحسبن نفسه من الجديرين بالاندراج يوماً ما ، في أسلاك أصحاب الهمم العالية أو الموفقين للنجاح والظفر في ميدان الحياة . نعم ، قد يتاح لمثل هذا المحسن الكريم أن ينجح ، إذا لقي بنفسه في المعركة . أو وقف حفاً في الميدان لمشاهدة المتبارين فيه . ولكنه لا يفوز بذلك النصيب الضئيل ، إلا اتفاقاً أو كما

يلتقط المتسول عفواً، ما يجده من لفاظات الموائد في الطريق ويحدث إذا وقف على فوائد الطمع وقدر مزاياه فأخذ به ، أن تتقلب حاله في أطوار التحسن . فإنه ما سمع عن أحد أنه قبض على الثروة من ناصيتها ، دون أن يجعل الطمع رائده اليها ويعرف أن الطمع المعزز بالنشاط والهمة ، يرشد الى وكنات الثروة . كما أرشد ذلك البائع الصغير الذي أورد (كوفنيان) قصته فيما يلي :

« في سنة ١٨٦٥ كان أحد رجال شرطة باريس مارا بالقرب من براخ في ملتقى شارعي (تاران) و (سان بير) ، حيث يمتد الآن شارع (سان جرمان) . فأبصر بائعاً جوالاً يبيع للمارة أصناف البضائع الصغيرة ، فسأله التصريح الذي يبيع له التجوال في الطريق . ولم يكن التصريح معه فلم يبرزه ، فسأقه الى دار الشرطة حيث عرف الضابط من لهجته أنه من أبناء بلده فتنقل به فوراً من الاستجواب الرسمي ، الى أحاديث الوداد التي اختتمت بأطلاق سراحه ، موعوداً بعدم تعرض رجال الشرطة له

والذي يخيل للقارىء أول وهلة ، أن هذا الحادث لا يترك أثراً في مصير صاحبه ، لما يتفق من وقوع أمثاله ، ولا اشتغال المفوض اليهم حفظ الأمن بها ضياع مساء . ولكن القبض على ذلك البائع الجوال الخفير ، وسوقه الى دار الضبط لمعاقبته عني قصيره ، كانا أساس الثروة الواسعة التي اشتهر بها .

قضى الرجل زمناً يبيع بضاعته على السابلة في الشوارع الباريسية ، تكلاًه عين عناية الضابط . ثم تخصص لمبيع البضائع المتبقية في بيوت التجارة ، بعد انقضاء الفصل الموافق لها ، وهو المبتكر لفكرة عرضها في مخزن قائم بذاته ، فراجت أعماله أيما رواج ، وبلغت من النمو والاتساع مبلغاً دعاه الى إنشاء السوق المعروفة تجارة محطة (سان لازار) ، ثم السوق المعروفة في شارع (ريفولي) ، باسم « بازار ريفولي » . وهي التي بلغت من السعة مبلغاً استوجب الدهشة والاستغراب

تتجلى للقارىء من هذه القصص صفتان كاتباً دعامتى نجاح الرجل وفوزه في معترك الحياة التجارية : أولاها الطمع والثانية الحذق في اغتنام الفرصة

فبالطمع طمع الى الاتجار بالبضائع المتبقية في بيوت التجارة . بعد انقضاء الفصل . وهذا النوع من الاتجار يقتضى من الخبرة والدراية أكثر مما يتطلبه الاتجار بالبضائع الصغيرة ، في الطرقات العامة . وستلزم ما لا يستلزمه هذا من الأقدام على المجازفة بالاموال ، والتمرض لأخطار الخسارة . والأمل الكبير في الربح ، الى غير هذا من الصفات التي يحتاج التاجر اليها . وهي ضربة لازب له في النوع الثانى من الاتجار دونها في النوع الأول وطمع الرجل في توسيعه نطاق تجارته ، هو الذى حمله على

استنجار حانوت لعرض بضاعته فيه. ثم على إنشاء السوق الأولى
فالسوق الثانية. وطبعتي أن شوقه الى احتياز الثروة كان شديداً،
وأن درايته بأساليب الترصّد لاقتناص الفرص السانحة كانت
واسعة. ولولاها لما صبر على مضيض الانتظار، ووقف لها
بالمرصاد الى أن أوقعها في شباك الممدودة

عرف الرجل بحذقه ولباقته، كيف يستفيد من انتمائه الى
البلد الذي ينتسب اليه صاحب الشرطة، وعرف كيف يتلطف
معه ليحمله على مساعدته والمطف عليه ويسترق منه الوعد بعدم
تعرض رجاله له، في تجواله ببضاعته. فكان هذا الحادث دلي
بساطته، من أهم بواعث نجاحه في تجارته، ووصوله الى الدرجات
العليا من سلم الثروة والجاه، لاسيما وأن التجار أمثاله يننون
دواج أعمالهم وتوطيد ثقة العامة بهم، على ما يوهونها به من
الانتماء الى ذى جاه أو سلطة كذلك الضابط. وكثيرا ما
يتذرعون بهذه الوسيلة الى استمالة المشتري اليهم

ولو أن بائنا غيره اعتمد زوراً على ذلك الانتماء لترويج
بضاعته، لأفضت الحال به الى عكس ما أفضت اليه مع
صاحبنا. إذ كان يساق حينئذ الى موقف التهمة بأنه أدلى الى
القايضين على زمام السلطة العامة بالبرطيل

بما سلف يؤخذ أن حصول بائنا من أحد رجال السلطة

على الوعد بعدم تعرض أعوانه له في تنقله لترويج بضاعته ، كان الأساس المتين الذي شاد عليه صرح نجاحه . ومن الأدلة الناهضة على حذقه وكياسته في ذلك ، اختياره أوفق الأوقات لاغتنام الفرصة التي وسع فيها نطاق تجارته ، باستجاره حانوتا لعرض بضائعه فيه

وقد لا يرى الا ارى في الأمر ما يستدعي حذقا من الرجل . ولكن المتأمل المنصب لا يسهه إلا التسليم بما كان لحذقه من الأثر الجليل في تشييد ثروته . فأن استجاره الحانوت كان قد ألقى في روع عارفيه ، أنه تمكن بفضل همته ومضاء عزيمته وحسن تدبيره ، من الاستقرار في مكان ثابت ومركز معلوم ، فتضاعفت ثقتهم به . ولو أنه عدم التوفيق للنجاح وتكبد الخسائر الفادحة علي أثر انتقاله إلى المحل الثاني لتوسيع نطاق تجارته ، لما رضى عملاؤه باسترداد ثقتهم به ، بل لتعاونوا جميعا على تأييده ، لعلهم بأن الرجل الذي يأتي بآيات الفطنة والحذق ، والتبصر في الاعمال كالجواد الكريم سرعان ما ينهض من كبوته إذا كبا ، ويقطع شوطه البعيد المدى

ولا حاجة بنا الى الكلام على الهمة والنشاط ، اللذين لا غنى عنهما في تحقيق آمال العاملين وتسديد خطواتهم ، نحو السعادة والثروة . وإنما لا يسعنا إلا أن نعجب بكل امرئ يقتدي بذلك

الرجل فيما أظهره من الثقة بنفسه . والهمة في عمله لا إيجاد مركز خطير له في عالم التجارة . ولو أنه كان ممن يفتخرون بالقناعة ويعتبرونها من الخصال الفاضلة في طلب المعالي . ثم تعدت به همته عن الاعتداد بنفسه ، لقضى طول حياته متقلبا في المهن الخفيفة التي لا تنفى ولا تشبع من جوع

قال (إيليك مورن) في هذا الموضوع وأجاد : « من الأمانى التي نملل النفس بتحقيقها يوما ما ، أن يعرف الغلام ، متى بلغ الحلم ، قدر نفسه والاعتماد على قوته وعزمته . ولكن هيهات أن تحقق هذه الأمانى إلا بتجوير النظام المرسوم الآن لتعليم الاطفال وتربيتهم ، وحذفت من لوائح التعليم القواعد القاضية بإيثار التلميذ القنوع وتمييزه على أقرانه ، باعتبار أنه تحرى الفضيلة فقبض على ناصيتها . والحال أن القناعة مظهر جلي من مظاهر ارياب المرء في قدرته على عظام الأمور ، ودليل على عدم ثقته بمستقبله

» وإنما الواجب في تربية النشء ، تلقينهم الاعتماد على قوتهم النفسية وكفاءتهم الذاتية ، وتوידهم حب التنافس والتفوق بلا خوف من أن يتحول هذا الخلق فيهم ، إلى رذيلة الزهو والخيلاء والادعاء الباطل »

وسوءنا جداً الأساءة أننا لانزال نسمع الأصوات

مرتفعة بتحييد القناعة وإطرائها ، على وجه يفرض إلى إخماد جذوة
الطمع والطموح في النفس . ولنا نعلم حتى متى يدعو المنافقون
والمداجون الى تحييد تلك الخلقة ، ويطلقون عليها وصف
الفضيلة ، وما هي في الحقيقة إلا ضربا من الخيلاء المنقشة بنشاء
مموه من التصنع والرياء .

وخلق بالعقل أن يعملوا لاسقاط تلك الفضيلة الكاذبة
الدالة على ضعف النفس وخور العزيمة وفنور الهمة من علوتها .
ولاحلال الطمع محلها . فإن الطمع عماد المشاريع الجليلة وأمس
النجاح في كل أمر خطير



الترتيب والقصد

لأنواع النجاح إلا بمخصلتين كاتهما توأمة الأخرى ، وهما
الترتيب والقصد

والترتيب يسبق القصد ويتممه ، لأن القصد لا يبيح إلا
من طريق الترتيب حتما . مثاله : إذا لم يحتفظ المرء بأول مال
ربحه احتفاظاً يقصد به الى تنميته ، فقد وقف عند الحد الذى
وصل اليه ، لن يخطاه ذاهباً الى الأمام . وما الاحتفاظ بالمال
إلا ثمرة الترتيب الذى لا قصد بدونه

وقلما يتفق للمبتدىء فى عمل ، أن يربح منه أول وهلة .
فإذا ربح وأنفق هذا الربح فى غير ما يدعو الى توسيع نطاق عمله ،
فقد قضى على نفسه بالانتظار ربما يستفيد ربها غيره . وهو ما لم
يأخذ عهداً على الدهر به . فتكون نتيجة جهاده الطويل ، أن
تنقضى الأشهر والأعوام ، بدون أن يتحقق متمناه ، وأن يطمس
الفشل ما بقي فى نفسه من أثر القوة التى كانت تدفعه الى الأمام .
فيكون من أمره عندئذ ، التناكس فى حضيض الكسل والخلول

قال تاجر يعظ ابنه : « بالدود الحقيقير يصاد السمك الصغير ،
وبالسمك الصغير يصاد الحوت الكبير الذى يوضع على الموائد
طعاماً مريئاً للأكلين . فأذا لم تحتفظ بالدود الصغير أو لم تدخره
لوقت الحاجة اليه ، فبعد عن . فطنة الاحتمال اصطيادك السمك
الصغير ، توصل به الى صيد الحوت الكبير »

ومن الناس من يحتقر الدودة الدنيئة ، إذا وقعت اليه فى
صورة درهم نقد . وهو خطأ ، وإن بدا طفيفاً ، يترتب عليه فى
المستقبل ضرر عظيم

نعم ، إن الدرهم حقير الشأن فى ذاته ، إلا أن الاحتفاظ به
مع استدامة العناية بأضافة أمثاله اليه ، كلما مكنت الفرصة من
ذلك ، تفضى الى تكوين رأس مال وفير

قال لافون : « ما المرجان إلا ذرات غير محسوس بها فى
قيعان البحار ، ولكنها بضمائها بعضها الى بعض ، جعلت قاع المحيط
المهادىء أشبه بالجبال . الرواسى من المرجان ، تشعبا وارتفاعا ،
وثمة أحوال تحتم بترتيب النفقة على وجه يتم به الوفرة
والقصد ، ويكون الاتفاق معه خاضعاً لعاملين : عامل التروى
والتثبت ، وعامل الترتيب والتنسيق

منها : أن البيت المرتب على النسق الجميل يدعو صاحبه الى
ملازمته ، ويقهه شروء طلب الراحة والهناء فى الملاهى ، والبيت

العاطل من هذه الحلية يزجّ بصاحبه اليها فيضيع وقته ، وينفق ماله فيما عاقبته الأضرار يبدنه وعقله

فلو عني الناس بتخصيص بعض مكاسبهم لتأثيث مساكنهم وتنسيقها بالمتاع الجميل المتين ، لصح أن يوصفوا بالمقتصدين . إذ لو أحصى ما لا بد لهم من إنفاقه في معاهد اللهو العامة ، لبلغ أضعاف ما يقتضيه تنسيق البيت وترتيبه من النفقات

على أن الذي يضيع صفوة عمره خارج داره ، طالباً الراحة والهناء من التردد على القهاوى والحانات ، لن يتاح له التمتع بلذة الحياة ، البيتية ولا الفوز بتثيل من زياها بالجملة التي عرفها المجهزون

والقصد في النفقة خير ذريعة لاقتناء الأمتعة الثمينة التي تعوض ، بروائها ومتوعها ، أضعاف الفرق بين ثمنها الرفيع وثنمن مقابلها من سقط المتاع

على أن في الطريق عقبة كأداء ، كثيرا ما يحول دون نيل هذا الأرب . ذلك أن أصحاب المكاسب الطفيفة مضطرون ، بطبيعة حالهم ، الى اشتراء حاجاتهم بالأجزاء لا بالجملة ، فلا يكون لهم عيّد عن دفع ثمنها مضاعفاً ، مع أنها كثيراً ما تكون من سقط المتاع الذي يبلى سريعاً ولا يفيد أبداً

وأحكم وسيلة لتذليل العقبة ، أن يتجشم المرء مرارة الحرمان

والصبر ، ربما يوفر من ربحه مايسهل عليه اقتناء الأمتعة المتينة
أو ادخار المواد الغذائية جملة ، بمن أقل مما لو ابتاعها بالنسيئة
أو أجزاء متفرقة

ومن آفات الوفرة ، إنفاق المال المعروف ببنفقة الجيب .
فأنك ترى سواد الناس يضمنون بالعشرين قرشاً مثلاً في اقتناء
المتاع النافع المتين ، ثم هم ينفقون ثلاثة أضعافه في اليوم الواحد ،
يدون أن يجنوا منها ثمرة . لا تفاقهم إياها بالتهوى ومعاهد اللهو ،
في تعاطي المشروبات الضارة بالبدن والعقل ، والتصدق على غير
المستحقين من المحتالين والمتزين بأزباء الفقراء والمساكين ،
وركوب المركبات لقطع المسافات القصيرة ، واتحاف الخدم
بالبخاشيش واقتناء الخرز^(١) المموهة ، طلباً لآزخرف الزائل الخ
ولو سألتهم عن بذلهم هذا في غير مواضع البذل ، لأجابوك
إن هي إلا دراهم معدودة . ثم استرسلوا في اتحال أعذار لسرفهم
ما أنزل الله بها من سلطان

ليس من وجوه القصد وفر الجملة الكبيرة من المسالك
واحدة ، ووضعها في خرز خريز لا تمتد إليه الأيدي ولا تطاول
الأعناق . لأن الأحوال المتضخمة بالمرء الى مثل ذلك الوفرة نادرة ،
يخلصها إذا دس يده في كيسه ليخرج منه درهماً أو درهمين ،

فأنها لتكرارها في اليوم، لا يكاد يحصيها العدّ . ولو حسبنا ما نستطيع وقره منها في يوم ، ثم ضربناه في عدد أيام العام ، لتبين أن في قدرتنا في هذه المدة ، توفير مالا يستهان به من المال

فواجب على المرء ألاّ ينظر إلى القيمة النوعية لما يبسط به يده من القروش أو كسورها ، في كل آونة من يومه ، بل إلى ما يمكنه أن يستفيده إذا ضمّ بعضها إلى بعض

إن نصف القرش حقير القيمة في ذاته ، غير أنه إذا أضيف إلى مثله ، مكرراً بقدر عدد أيام السنة (ومستحيل أن يقلّ ما ينفقه المرء يومياً في التافهات عن نصف القرش) يتكوّن من مجموع ذلك نحو الجنيهين عدداً . وهو مبلغ لا يرضى سوى السفيه المبذر ، يبذله في موضع غير محقق النفع

وإذا فرض أن من الناس من يقتصد سنوياً مثل هذا المبلغ ، فإنه لا تنقضي أعوام حتى يتجمع له منه بضع عشرات الجنيهات ، أي رأس مال ، إذا لم يفده بالذات ، ربما أقاد من بعده ولده أو قرابته

ومن الواجب على العقلاء أن يفكروا في وفر قرش أو قرشين أو أكثر ، كلّ على قدر همته ، مما ينفقونه جزافاً ومن غير حساب . فأنهم إذا فعلوا ذلك أو عودوا أنفسهم فعله في أول عهدهم بالكفاح في ميدان الحياة ، أصبحوا جديريّن

بوصف المرتبين المقتصدين

وما من مثر أنبتته الطبقة الدنيا في أمة ، إلا وفي تاريخ حياته العظة البالغة لمن يروم الاقتداء به . والدليل الواضح على أن نجاح المرء يرجع الى ما يتجشمه من مشاق الحرمان المبني على القصد والترتيب ، أنه لولا هذا التجشم لما قبض على زمام الوجاهة والجاه بين قومه ، وأشير اليه بالبنان بين الأعيان وبدهي أن ركوب المركبة غير ذات الدرج متعذر ، إذ لم يكن مستحيلا ، لما يماثيه طالب الركوب من مشقة الوصول الى مقاعدها والاستواء عليها ، ولأن الدرج تكفل للصاعد فيها الأمان من خطر التدهور والسقوط

وليس الترتيب والقصد ، فيما نحن بصددده ، إلا الدرج المؤدية بالصاعد فيها الى حيث ينال ثمار مساعيه وجهوده الطيبة . ولا صلة بين القصد ، وهو من النجاح والثروة بمنزلة الدعامة من البناء ، والبخل . بل هو بعيد عنه بقدر بعده عن الأسراف . ذلك لأنه إذا عدّ المقتصد عاقلا والمسرف مذنباً ، فلا يحصى من اعتبار البخل جانبا أثميا ، لأنه يبخله يحتكر ثروة لا يستفيد منها ولا يترك السبل مفتوحة لاستثمارها ، في أعمال ومشاريع يمكن أن يسترزق من العمل فيها عمال كثيرون

ومن لوازم القصد والترتيب التبصر في المستقبل والاحتياط

له يوفر المال وادخاره ، لسد المفقر الطرآنية . لأن الأعمال والمشاريع معرضة للأخطار غالباً ، فإذا لم يكن لدى صاحبها ما يدفعها به ، كان الخذلان حتماً من نصيبه

وكثيراً ما يكون قاب قوس أو أدنى من النجاح ، فلا يحتاج في الظفر به إلا الى ذلك المال المدخور . لذا يجب على من يفشل لأول مرة ، ألا يجعل لفشله سلطاناً على نفسه مادام المال موفوراً عنده ، بل أن يمدكرة الجهد لانتجاح مشروعه ولا ريب في أنه إذا استأنف عمله بنفس رضية وقلب مطمئن وجأش رابط ، يكون الى الظفر براده أقرب منه الى الفشل . أما إذا استأنفه في تردد وخوف وتفنج ، كان فشله في الآخرة شرأ منه في الأولى

يستخلص مما تقدم أن من أم أركان القصد وأوثقها للمرء ، أن يوفر حوله أسباب الراحة والطأينة أولاً ، ثم يتفرغ لاستثمار ماله في ضرب صالح من الضروب العديدة للاستثمار

وفي توفير تلك الأسباب وقاية من غموم المعيشة اليومية وهجومها . لذا كان من الواجب الاحتفاظ بها لضمانة السير على وتيرة واحدة فيما شرع فيه من العمل ، واتقاء الحيد عن الخلطة المرسومة له ، ولو سنحت فرصة أخرى من أنسب الفرص وأضمنها لاستغلال المال . إذ لابد في حالة الاشتغال بالمشاريع

الطارئة من توقع مايجول دونه نجاحها ، وإن تكن قابلة للنجاح بذاتها

وفي انصراف الخاطر عن الاهتمام بالأسباب التي تدعو ، في غضون المعيشة اليومية ، الى مس المال المدخور ماعهد للمرء الاستفادة برأس مال آخر لاحد لأرباحه وثمراته ، ألا وهو خبرته بالأعمال على اختلافها ووقوفه على أسرارها

وإذ كان العقل رائد القصد ، فإنه يصد صاحبه عن مناحي البخل ويقرن بالنجاح عمله . وإنما يشترط في إصابة هذا الغرض أن يكون القصد معززا بالترتيب ، وواقعاً لثماره النافعة من تطرق الغضب والفساد اليها

ولا يفرق عن الخاطر أن القصد مفتاح كثر لا ينفى ، هو الاستقلال ، وأن الاستقلال في العمل داع الى توطيد الثقة بصاحبه . وحسب العامل المستقل أن يقال عنه إنه في غنية عن معونة الغير له ، بل حسبه أن يرى الملاء يخصونه باحترامهم ويعجبون بنجاحه وتوقيقه ، وأن يزيد اعتدادا بنفسه استفناؤه عن الاستمداد بغيره

قال كارتيجي وأجاد : « خليك بمن حرم نعمة الاستقلال في عمله ألا يمد نفسه من رجال الجند ، ولا يطمح الى تدوين اسمه في ديوان العاملين خبر أمته ووطنه » . وقال : « إن الذين

يهيئون وسائل النزول في ميدان الحياة، ويجهزون من المال
مالاً لنجاح مشاريعهم بدونه، أولئك هم سادة الأثم وقادتها إلى
خير ما يرونها لها ولا أنفسهم،

فليمنع القارئ النظر في هذا القول الحكيم، الذي جعل
فائله إعداد المال أساساً لنجاح المشاريع الكبيرة. وليعلم أن مثل
المستثمر كارنيجي لا يرى إلى تمجيد من يجمعون المال للاغتياب
باعتنازه، بل إلى تمجيد من يستفهم كبر الهمة للطموح إلى
المعالي، والنظر إلى الغايات القصية. أولئك هم الذين لا يزجون
بأنفسهم في ميدان العمل والجهاد، إلا بعد التأهب لهما بالوسائل
الكفيلة بالنجاح والفلاح

وبما الوسطة الأولى من هذه الوسائل، سوى عين الوسطة
التي لا بد منها للنزول في ميدان القتال، ألا وهي (المال)
فالمال عصب المشروعات، كما هو عصب الحروب كما
يقولون. وهو لا يتوافر إلا بالقصد والترتيب



قوة الإرادة وصدق العزيمة

الأرادة والعزيمة من أكرم الخصال لطالب النجاح ، وأحقها بأن تكون دائماً نصب عينيه ومقدمة على غيرها من المحامد وكرم الشيم

وبين الأرادة والعزيمة فارق يستدعي الوقوف عنده هنيهة فأن الأرادة توطن النفس على الأمر ، وتعقد الضمير على ما يرى فعله . فهي من هذا الوجه تسبق العزيمة التي مع انبعاثها من الأرادة ، يترتب عليها إمضاء الفعل بلا تردد فيه ، وإعترافه الى أن يبلغ درجة الكمال

وليست الصعوبة في استنباط الفعل المراد اعتزامه ، بل في السلوك به الى القصد المطلوب ، بين العقبات المعترضة في سبيله ، وهو ما لا يتأتى إلا بالأرادة القوية أولاً ، ثم بالعزيمة الماضية ، أى بالصفيتين الكفيلتين بأزالة تلك العقبات

والوصول بالأعمال والمطالب إلى الناية القصوى من النجاح ، يقتضى أن ينبذ العاملون وراء ظهورهم نصائح من يريدونهم على

المدول عن عزمهم ، ويفرونهم باطراح ما أقروا عليه بعد الروية من الرأي ، وأن يعانون صنوف الحرمان في سبيل الغرض الذي يعملون لأصابته ، مع الاحتفاظ بأرادة الوصول إليه ، في الميعاد المضروب له من قبل

قال الكاتب المفكر شاتوبريان : « تتغلب الإرادة القوية على كل شيء ، حتى على الدهر » فأذا اقترنت قوة الإرادة بمضاء العزيمة ، كان العمل المنتظر إنجازاً بواسطتهما قوياً كاملاً والعزيمة أصناف شتى ، منها :

عزيمة المنافسة . وهي التي تؤيد صاحبها في ميادين المباراة مع المنافسين ، وتكفل له التغلب على العقبات الحائلة دون فوزه بقصب السبق .

وعزيمة الحذر . وهي التي تجانب به مصارع السوء ، ومزالق الحوادث الطرآئية ، فتضمن له الوصول إلى الغرض بجأش ثابت وقلب مطمئن .

وعزيمة التريث والأناة . وهي التي تنيله بالرفق ، ما لا ينال بالنف ولا بالمال . وهي أصعب أنواع العزيمة ، لما تتطلبه من الحزم والعلم بأساليب انتهاز الفرصة

وعزيمة الصبر لا تتوافر في غير أقوىاء الإرادة الذين رأوا ما في الصبر من العواقب المحمودة الاثر ، وعملوا بقول القائل

لا تضجروا ولا يدخلك معجزة

فالنجاح يهلك بين المعجز والضجر

ومن الصبر المحمود الأثر ، ما يرمى إلى ترك مشروع ما حتى يتم نضجه ، ويحين أو ان قطف ثماره . فأن ثروات كثيرة غيض ماؤها النмир ، في يذبوعها النزير ، لأن أصحابها عجلوا باستنزافها ولم يتربصوا حتى تبلغ الأمد الذي تكون فيه أغزر فيضاً ، وأوفر إيراداً وأعم بركة ، فكانت نتيجة تعجلهم ، في نهاية الأمر ، أن رضوا منها بحصة الوشل

ويتفق كثيراً للوافدين على ميدان الحياة العملية ، أن ينزلوا اليه عزلاً من سلاح المال . لأنهم يرون في الربح العاجل ، وإن قل ، ذريعة للخلاص من عذاب الحرمان الذي توجه على طالب النجاح ضرورة التؤدة والتريث . أولئك هم الآخذون بمذهب من قال . « قليل عاجل ، خير من كثير آجل » . وفي الآخذ بهذا المبدأ ، خطأ وتفريط وجناية على مستقبلهم ، لأن مثل المتعجل كالبلستانى الذى يبيع غصون الأشجار ، حاملة أكؤس الأزهار ، المبشرة بشهى الأثمار ، لحاجة عارضة آثر في قضائها أن لا يربص بالأزهار استجالاتها إلى فواكه وأعناب ، تجمع إلى لذة الطعم ، قوة التغذية وارتفاع الثمن إلى أضعافه ، لو بيعت أغصانها وأزهاراً لم تنمقد بعد . فالأناة واجبة كشرط للنجاح كما قال النابغة :

الرفق بمن والأناة سعادة

فاستأن في رفق تلاق نجاحا

ومن أجلّ أصول العزيمة ، ألا تؤجل إلى الغد ما تستطيع
أن تجزئه اليوم . لأنه من النادر أن لا يأتي الغد بعمله الخاص به ،
فأذا قت فيه بمملك المؤجل ، فأنتك مرجي . لليوم التالى عملك
فيه . وهكذا ترجي عمل كل يوم لغير ميقاته ، فيختل نظامك
بما يفضى بك حتما إلى الفشل في سعيك وجهدك

على أنه إذا جاز ، لباعث قهري ، أرجاء عمل يوم إلى غده ،
ففي هذا الأرجاء ما يسلبه جلّ فوائده المرجوة . فإن النجاح
منوط على أداء الأعمال في موافقتها المقررة لها ، فأذا لم تؤدّ فيها
ذهبت الجهود المبذولة في سبيلها أدراج الرياح

ومن أهم أنواع العزائم عزيمة اليقين . وهي التي تتطلب من
المرء ، قبل إقدامه على عمل ما ، أن يبحث فيه بحثاً مبنياً على
النظر والاستدلال ، ليستوضح وجوه نفعه ، ويحصل له اليقين
بأمكان إنجازها ، ويتقي الافتتان بمظاهره الخداعة ، ويقنع ضميره
بأفضاء السير فيه إلى النايه القصوى من النجاح

ومنها عزيمة إمساك النفس على ما ينتابها من الضيق والتبرم
في النوائب المضجرة ، وكتمانه إياها حتى على الأخصاء من
الأصدقاء ، بل على الأهل والأقرباء . فإن مكاشفتك هؤلاء

بأمرك ، تفقدك مكاتك من نفوسهم ، إذا كنت معروفاً عندهم بقوة الإرادة ، ومضاء العزيمة ، والقدرة على مكافئة الحوادث . بل ربما انتزعت منك ما كان لهم من الثقة بك ، تلك الثقة التي تحمل الناس على تخيير صاحبها للهوض بجلال الأعمال التي كثيراً ما يكون النجاح فيها فاتحة السعد ، وبأكورة الجاه والمجد

وخليق برب الإرادة والعزيمة ، إذا خاصمه الزمن وحمل عليه بما يكرهه ، أن يتلقى حملته بجأش رابض ، وجنان ثبت ، ولا يتعجل في حربه ، فأن محاربة الزمن لا يصلح لها إلا الصبور المكث . وخليق به أيضاً ، إذا أصابه من جرئ هذا الخصام بعض الهم ، أن يحوله الى حالة يبعث السرور بها الى نفسه ، مع الحرص على كتمانها . لأن كتمانك الكدر من أمر ، يفل من حده ويحط من قوة تأثيره في النفس ، فلا يلبث أن يزول عنها أثره . بخلاف ما لو أفضيت به إلى الشارد والوارد ، فإنه على حقارته يتجسم في نظرك ، وينزل منك في منزلة الحادث الجلل ، والخطب المدلهم ، وليس هو في شيء منهما

على أنه ما كشف الدهر للمرء قناع عداوته ، حتى انحلت عراها ، ووهت أسبابها ، واندثر بتوالي الأيام أثرها . فأذا صارحت بها غيرك من أهل او قرابة او صداقة ، فأنت لا بحالة نادم ندامة الكسبي على هذه المصارحة ، التي لا تجني منها غير الخط

من رفعتك ، والأسقاط من جاهك

وكثيراً ما يعترض المرء من الحادثات ، ما يلقي في روعه
الوهم بعجزه عن تخير الحرفة الملائمة لجرّ المغام واستدرار الرزق .
والأخلق به في هذه الحالة ، ألا يجعل للوهم مسرباً الى قلبه ،
بل أن يستنصح روثه فيما يلتصقه من الخير لمستقبله . فإذا تاق
إلى أن يخلف أباه في عمله ، فقد كفي نفسه مؤونة الحيرة في
الاختيار ، إذ عليه أن يمضى فيما رسمه أبوه من الخطط والمناهج
لعمله . أو كان مضطراً بطرؤف خاصة الى اختيار منهجه بنفسه ،
فقد أصبح ولا غنية له عن الاستمداد بأرادته واهمته ، والاستعانة
برأيه ، فيما هو مقبل عليه من العمل لمستقبله

والواجب عليه عندئذ ألا يوافق نفسه على أمر ما ، قبل
التروى والأمان فيه ، ليستجلى وجه الصواب منه ويتحامي من الزلق
الخطل . فإن المجازفة باعتزام أمر ، دون أن يتبين صبحه ويبرح
خفاؤه ، داع إلى التدم وثبوط الهمم . وأقل ما يلحقك من الضرر
بسببه شعورك فيما بعد ، بأنك لم تكن على شيء من التأهب
والأهلية لأداء ما تصديت له من العمل ، فتصغر نفسك في
نظرك ، وتتلاشى همتك بين عاملين : ندمك على مباشرتك عملاً لم
ينتج إلا شراً ولم يورث إلا حسرة ، وحزنك على ما ضيعت في
سبيله من جهد ومال ووقت

فعلی الذين يهملون بخوض غمار المشروعات الحيوية والاعمال
الدنيوية ، أن ينفذوا فيها بصيرتهم قبل البدء بها ، جليلة كانت
أم حقيرة . ولا يبرموا فيها عقدة قبل أن يتوقفوا بشأنها لرأى
سديد . وهذا وذلك لا يتوفران إلا إذا جمعوا شتات خواطرهم
وأفكارهم ، وعرضوها على محك النقد الصحيح ، لتبين سمينها
من غشها وصادقها من كاذبها

وإذا كان المتروى كبير المهمة . سدّد العزم ، فالروية لا تكبده
أقل عناء بل تقرم منه مقام البديهة . لأنه ، وقد راضية الزمان
بحوادثه ، وشخذ آراءه بتجاربه ، أملك لزمام نفسه وأحرص
على تصرفاتها . فأذا ساورته شواغل لا ارتباط لها بالعمل الذي
هو مقبل عليه أو ناوشته حوادث طرآنية ، تنصل بأيسر الأسباب
من حبالها المبتوثة ، ثم صرف تيار أفكاره وحمته إلى ذلك العمل
وحدّه

ومتى تمّ له التروى في مشروعه ، بأن قاسه بأشباهه وقدر له
ما يمكن أن يترضه من العقبات والحوائل ، واعتمد الخطّة التي
رسمها لنفسه فيه ، فقد وجب عليه حينئذ الاندفاع إلى الأمام ،
بعدم لا يتطرّق اليه الكلال ، وأن يظهر من آيات الثبات
والجلد ما لاغنى عنه لا ثبجاز المشاريع وإنجاح الأعمال
وسيعرض لنا الكلام في الفصول الآتية على تلك الفضائل ،

ولكننا لا نجد مندوحة هنا عن القول بأنها مستمدة كلها من
الهمة . ولا عجب ، فإن الهمة للنجاح في الأعمال ، كحجر الزاوية
من البناء

ولنستقر هذه الحقيقة في خلدك ، عليك بالبحث الدقيق في
مناشئ الثروات الواسعة التي احتازها في هذا العصر « ملوك
المال » ، بل خول الرجال الذين لا يسمعون إلا تمجيدهم والأعجاب
بهم ، فأنهم نشأوا في الفاقة فصاروا ، بكدهم وكدهم ، من ملوك
الجاه والمال الذين تعنوا لصولهم الجاه

ولنضرب مثلاً روكفلرا ، صاحب عشرات الروبات من
الجنهات . فلقد بدأ حياته العملية يبيع صحف الأخبار في الطرقات
فتعلم بهمة وعزمته القراءة والكتابة على نفسه ، وتفهم معاني ما
كانت تنشره تلك الورقات ، ثم انتهى الأمر به إلى تخصيص بعض
وقته ، لتلقى العلم في إحدى المدارس . وكانت سنه وقتئذ ، لا
تزيد على الأربعة عشر عاماً . فلما ناهز السادسة عشرة ، كان قد
حصل على قشور من العلم أهله للاستخدام عند تاجر بالموله .
فكثرت عنده مؤديا لعمله بالشاط والأمانة والهمة ، حتى إذا بلغ
العشرين ، رأى التاجر من هذه الصفات العالية ، ما حجب إليه
اتخاذها إياه شريكاً له

وفي عام ١٨٦٠ ابتدع فكرة تكرير زيت البترول ، فسمي

هذا الاختراع به إلى ذروة الجاه والغنى ، وملك من الثروة مالا يقل عن أربعين ربة من الجنيهات

وهذا (كروبرتش) الذى برح بولونيا ، مسقط رأسه ، لا يملك سوى ٤٥ دولاراً . فأنه ما عثم أن ملك من الدور والقصور فى نيويورك ، ما لا يقل قيمته عن ٢٠٠ ربة من الدولارات ، أى ٤٠ ربة من الجنيهات . وأول ما يعلق بالذهن لسمة هذه الثروة ، أن صاحبها بذل فى تحصيلها ما تشلّ دونه قوة أصحاب الهمم العالية والعزائم الماضية

كان حينما وصل إلى نيويورك ، لا يملك من دولاراته الخمسة والأربعين ، سوى دولارات تعد على الأصابع . وكان مع هذا الزعر المدقع جاهلاً بالحرف كلها . ولكنه كان غنياً بهيمته وعزمته ، فأنجز بآدىء الأجر بالبضائع الصغيرة التى تعرض على السابلة ، وادخر من ربحه فيها ألف دولار . وما كاد يجتمع هذا المال فى يده ، حتى بادر بشراء قطعة من الأرض ، مؤثراً هذه الصفقة على كل صفقة سواها ، لما كان يأنسه فى نفسه من الأهلية للمضاربة فى الأملاك العقارية

على أنه لم ينفرد فى تيار المضاربة انحدار من يريد التخصص لها ، بل ظل يشغل بالتجارة حتى حان الوقت الذى شهد فيه من وفرة أمواله ، ما يبيح له التفرغ لتشييد المباني ذات الأيراد .

فخصص لهذا العمل وبذل فيه جهده، حتى حاز من العقار الثابت ما يقوم عليه صرح ثروته البالغة الآن

والأمثال من هذا القليل كثيرة، نستطيع أيراد العدد الوفير منها. ولكننا نجمل القول عن كبار المثرين، بأن الباحث في أحوالهم لا يتمالك من الدهشة، لما يراه من توافر العزيم والهمة فيهم، إلى حد أنهم جعلوا نصب أعينهم، اقتناص طائر الثروة والتفوق في احتياز المال

ولو أن منهم من هالته مصاعب الطريق، فتولاه اليأس وتراجع عن إنفاذ عزمته، أو فترت همته لحظة واحدة، لانهار البناء الذي شاده، وانقلب عاليه سافله ولما د من الغنيمة بمحى حين

وخلق بأبناء أولئك الأبطال، أن يفخروا بما خلقه لهم والدوم من الثروات، أكثر من افتخارهم بألقاب الشرف وشارات الرتب الرفيعة، قائلين إن المجد المؤثر والشرف التليد لا يكونان بالنسب العريق ولا بالمجد الكريم، وإنما بقوة المال يخلفه الآباء والمجدود

فعل الطامعين في الثروة، أن يكرروا على الدوام كلمة: «أريد» مع عقد النية على العمل بها. فقد قال (لاكوردن): إن كلمة «أريد» لمن نوادر الحكم التي يعمل بها، وإن تكن شائعة

علي الألسنة بالزعم الكاذب . والرجل الذي يحكم في معناها ،
ويمتلك حقيقة مغزاها ، هو الذي مهما قعد به الحظ اليوم ، لا بد
أن تجده يوما ما متربعا في دست الثروة والجاه ، يؤدي الناس
إليه إناؤه الاحترام والاجلال »



الجد والاجتهاد

من أثر السكون على الحركة والراحة على العمل ، وجب أن لا يتطلع الى الفوز في معمران الحياة ، ولا أن يطعم في أكثر من التعب للغير في التماس شظف العيش . ولا جرم ، فإن إقامة أركان الثروة وتدعيم بنياتها يتطلبان ، مع العمل المنبعث من همة لا تني وعزيمة لا تتهتر ، الدأب عليه في كل آوة من النهار والليل . لأن المرء ، فيما يتصدى له من المشاريع الرئيسية ، تتجاذب همته أعمال كثيرة ، يتوقف على أدائها بلوغ تلك المشاريع إلى الغاية القصوى من النجاح . فإذا هو أخلد إلى الكسل والتواني ، عاد من أمانيه في النجاح بالخيبة والأخفاق وانطفأت فيه ، على توالي الأيام بتأثيرهما السيئ ، أنوار مواهبه النفسية والعقلية

ما منا أحد إلا ويعلم أن النافر على البيانو ، وإن بلغ من البراعة في النقر الشأو الأبعد ، لا غنى له عن المران عليه في كل يوم ، لكيلا تفقد أنامله ما كسبته من السرعة والخفة والرشاقة في الأيقاع

ولا فرق في ضرورة المران على الأعمال بين العقلي منها

والبدنى. فإن العقل بلا مران، كالسيف الذى لم يرهف حده، غير خليق بطالب الفوز أن يتقلد به

وسكون المرء إلى الدعة والبطالة، مفسد لعقله وتصوره، طامس لآثار الحقيقة فى نظره، ذاهب بمرونة أعضائه، قاتل لنشاطها الذى يعاونها على مواصلة الحركة والسمي الى ما فيه مصلحته، باعث له على الشعور بقواه العقلية والبدنية كأنها أصبحت عبثاً فادحا عليه، لايهمه فى حياته إلا أن يستوفز لنفسه عنه تخلصاً منه

قال العلامة (دى جراردين) : « العالم صولجان لا يملكه إلا المبكر ». وهو قول وإن بنى على القلو والاشتطاط، لا يخلو من أثر الصواب . فلطالما رأينا الكسول الخامل غير مسدد الخطوات للنجاح وكسب المال، وأنه إذا احتاز ثروة من طريق المصادفة والجزاف، فقلما يستطيع الاحتفاظ بها

إن اليوم الذى يقضيه العامل النشيط دأباً على العمل، يبدو له قصيراً . وكذا عهد الشباب، لا يتناول من أدوار الحياة إلا ما كان منها قصير المدى . فأذا قضيت فى سررك أوفى الأوقات للعمل وهو وقت الصباح، فما أنت إلا قدم لا تضع الأشياء فى مواضعها ولا تقدرها قدرها

ومن الأمثال الحكمية : « الماضى لا يعود » و « مافات

مات ، . وهي أمثال يجب أن تنقش في صفحات الصدور ، وتتخذ
نبراساً نهتدى به في ظلمات الحياة ، لتجعل نصب أعيننا أن كل
لحظة تنفرط من سلك الزمن جزء من حياتنا ، يفصل منها
ليندرج في طي العدم ، فنحرص كل الحرص عليه ولا ندع درره
الثمينة تنفرط منه قبل أن نقضيها في عمل تعود فائدته علينا ، أو
على الاجتماع الانساني الذي نحن من أفراد

والخطة المثلى لمن يود تنظيم ميعشته وترتيب أعماله ،
بتوزيعها على أوقات حياته ، أن يسير في ذلك على خطة مطردة .
فيتخذ لنفسه سجلاً يدون فيه ، بحسب تسلسل الأيام ، مواعيد
اللقاء أو الزيارة المراد بهما إنجاز عمل أو الوفاء بمهد في الميعاد
المسمى لها .

فتنهي من نومه وتأهب لمباشرة أعمال يومه ، وجب أن
يبدأ بتدوينها في ذلك السجل ، بحسب ما يناسبها من الأوقات ،
على وجه يحول دون تدخلها بعضها في بعض . فأن اختلاط
الأعمال ، مفض حتما الى وقوع الخلل والاضطراب فيها

وإذا قرن تدوين الأعمال على المثال المتقدم ، ببيان نوع كل
منها ، إزاء الساعة المعينة له ، فقد كفي نفسه مؤونة إجهاد الذاكرة
لمعرفة الميعاد المضروب للقيام به . وبرعاية هذه القاعدة في ضبط
أعمال يوم واحد ، تضبط الأعمال كلها في الأيام التالية له طبعاً .

مثاله : إذا عرض لك أن تمد أحداً باللقاء بعد يومين ، وقيدت هذا في سجلك ، فإياك والتمهد بأداء عمل آخر في الساعة التي عينتها لذلك . لأنك إذا تقيدت بمهد ثان وآثرت الوفاء به ، فقد ألقيت بنفسك في ورطة الأخلاف مع من سبقت كلمتك إليه بوعد اللقاء به

ومن ثم ترى أن وضع البرامج للأعمال اليومية ، داع إلى توزيعها على وجه يتوافر معه الوقت اللازم للقيام بها في مواعيدها ، وبغيرها فيما يتخلل هذه المواعيد من الزمن ولضبط المواعيد أثر نافع في تشييد الثروة . إذ من طبيعة الانتظار أن يثير كامن الغيظ في نفس المنتظر ، ونوزث كما قيل « الاصفرار » . أما التخلف عن الموعد ، ولو بضع دقائق ، فيصرف الميول عن التخلف ويغض القلوب من حوله . ويبعث على تحقيره والحط من مكانته . وهو إذا تجاوز بنصف ساعة الميعاد المعين في برنامجك لمباشرة عمل ما ، يؤدي لزوماً إلى الأخلال بمواقيت الأعمال المقررة عليك أداؤها بقية النهار . فتلبث معطلة أياماً ، لما يمرض من الطوارئ التي تضطرك إلى التسويف في إنجازها والجد في العمل يتناول اليدوي منه والعقلي . إذ لا فارق بين هذين الصنفين في وجوب القيام بهما ، على حد سواء . ولا يفضل أحدهما على الآخر إلا الذين اعتادوا التشهير بالأعمال

اليهودية، والالتئاض من أقدار مزاوليها؛ لما دخل نفوسهم من
الزهو الباطل وحب الترفع على غيرهم، بالمظاهر الزائلة
قال كارنيجي: «خلق بالشيان أن يتدرجوا في مدارج
الأعمال؛ فيبدأوا بأحقرها وأدناها لينتهوا إلى أشرفها وأسمائها.
فأنه لا ارتفاع بمستطاع إلا بالصعود في السلم درجة فدرجة، ولا
تقدم إلى الامام إلا بالسير في الطريق خطوة خطوة». واعتبر
بأسرياه مدينة بتسبورغ ومترهم، تجد أنهم ما كان لهم أن يصلوا
إلى ما وصلوا إليه من المعالي الخطيرة والأقدار الشريفة وتسم
الثروة، لو لم يكابدوا الأعمال بصنوفها المختلفة، ويهانوا ضيورها
قبل كبيرها وحقيورها قبل شريفها، ويقفوا على أسرارها التي ما
استطلع أحد كوامنها إلا وفاز منها بالنصيب الأوفى
«ولو كلفت نفسك مؤونة النظر في تواريخ حياتهم، لما ألفت
بينهم إلا من استلم الكنسة لتنظيف المحال التجارية التي اشتغل
فيها ورفع القمامات يديه. وإنه إن المؤسف أن نرى الآن أمر
العناية بالنظافة في تلك المحال، موكولا إلى البوابين أو الخدمة
المولجين، في حين أنه من أهم أركان الترية التجارية لمستخدميها
«وخلق بمستخدم المحل التجاري، إذا لم يكن لهذا المحل
بواب أو كان بوابه غائبا، أن يهتم هذه الفرصة ليتولى تنظيفه
يده. لأن المستخدم الذي يملأ ما بين جنبه الأمل في أن يكون

يوما ما شريك مخدومه في عمله ، لا يهوله الأخذ بمقبض المكنتة
للمل بها من غير توان ولا ملل »

وهذه الحكمة رجيحة في نظر من يعتبر . ووجه رجاحتها
أن صاحبها هو المستر كارنيجي المعروف بأنه مثال الجد والاجتهاد
في عمله ، وأنه في إبان حياته العملية لم يأفف من أداء الأعمال
الحقيرة ، وأنه لم يكن حوالي سنة ١٨٥٥ إلا عاملا صغيرا في أحد
مصانع تسبورغ ، فتعرف على المستر (وودروف) ، مبتكر فكرة
عربات النوم في السكك الحديدية ، فاشتغل معه في ترويج هذا
الابتكار . ولقد ربح من عمله فيه بضعة آلاف دولارا كانت
كل ما اتخذها أساسا لثروته التي عرف الناس طرا أنه ألقاها
في وجوه الخير والبر : كأ إنشاء المدارس والمستشفيات

وللاستفادة من الجد والاجتهاد ، يجب من باديء الأمر
صرفهما في الأعمال المؤكدة النفع المعينة القصد ، وإلا ذهبا ضياعا .
وكل جهد واجتهاد لا يستوفيان هذا الشرط ، يكون صاحبهما
كالسنجاب في قفصه ، كلما خطا خطوة أو تحرك حركة دار
القفص حول محوره ، فظن أنه مجد في السير ، دائب على العمل
وهو لا يزال في الحقيقة مكانه ، لم يأت بعمل مفيد

وسواد الناس يشبهون السنجاب ، فيما يفلونه من الجهود
علي غير جدوى . ترام يطرقون أبواب الكثير من المطالب

العلمية والفنية فلا يحصلون منها ، لتوزع جهودهم وتبدد قواهم
إلا على التشور دون اللباب ولا يفوزون بثمرة ما من وراء
جدهم وأبهم ، ويحق عليهم قول العامة : « عرفوا كل الصنائع إلا
النافع » و « سبع صنائع والبحث صنائع »

ولسائل أن يسأل : أو ينبغي الاقتصاد في هذه الحالة ، على
صنف واحد من الأعمال والتفرغ له ؟ والجواب . « إن التفرغ
لعمل واحد ، يحقق النفع بلاريب ، ولكنه غير مستطاع في
جميع الأحوال . إذ لا يخفى أن من العلوم والفنون ما يقتضى العلم
به الأحاطة بعلوم وفنون أخرى ، تنزل منه بمنزلة الفروع من
الأصول ، وأن الواجب ألا تنفل الانصال الوثيق بين الفرع
والأصل ، والإضاعت جهودنا في سبيل أحدهما دون الآخر
وكثيرا ما نشاهد من بعض المشتغلين مظاهر الحركة
الدائمة قياما وقعودا ، جيئة وزهوبا ، صعودا وهبوطا ، أخذاً
ورداً . فإذا تبينا هذه الحركات ، فلا نلبث أن نلقى من النشاط
الكاذب الذى لا ارتباط له بالجد والاجتهاد

ولقد وصف (بايو) هذا النشاط في كتاب (تربية الإرادة)
وصفاً دقيقاً ، في سياق قصة صغيرة عن طالب كان يظن في نفسه
الجد والاجتهاد ، فقال : « كان هذا الطالب لا يكاد يبدأ عملاً
مدرسياً حتى ينتقل إلى غيره ، كالذبابة التي إذا طارت ، لا تلبث

أن تحط على شيء، ثم تطير ثم تهبط على شيء غيره - إلى أن قال - وكان في النهار الواحد يتنقل من النظر في طائفة من المصنفات الباحثة في علم طبقات الأرض، إلى تصفح مقال أدبي أو انتقادي من قلم أحد مشاهير الكتاب؛ ومن التقاط بعض أخبار الصحف السياسية، إلى مراجعة مذكراته في أحد الأبحاث الاستطراذية، ومن ترجمة أسطر أو صفحات عن لغة الانجيز إلى استظهار نخبه من الآيات الشعرية. وكان زهلاؤه لا ينظره إلا بعداً في البحث والتنقيب، دائماً على العمل، فلا يسعهم إلا الإعجاب بمجده واجتهاده، والثناء عليه لمثابرته وتنوع أعماله.

«أما نحن فلا نقف في صفوف المعجبين به، بل نقبح خطته ونفندها ونرميه بوصف الكسول الخامل. لأن الباحثين في الأحوال النفسية، يرون في تعدد الأعمال وتنوعها، دليلاً على أن شيئاً من الالتفات لم يتكيف بالزيمة وقوة الإرادة بعد، ولم يخرج عن كونه شبه اجتهاد لا اجتهاداً صحيحاً، متوافر في ذلك العامل المجتهد. والكنهم يحكمون على أمثاله بضعف الإرادة وخور الزيمة وأنهم، على مذهب علماء النفس، نموذج الكسالى الذين إذا هموا بعمل ما، بشروا جهودهم ورفقوها على أعمال آخر متباعدة، فباعوا منها جيعاً بالفشل والخسار

«نعم إن النفس جبلت على حب الأحماس، واستطابة

التنقل من شجرة الى شجرة ، لتجني من هذه ثمرة ومن تلك ثمرة . إلا أن صاحبها لا يتجاوز أن يكون طالب رياضة ، يلتمس بها ترقية الوقت في غير فائدة دنيوية أو أدبية . وما كان الجد والاجتهاد يرميان الى مثل هذه النتيجة العجفاء ،

وفي النوادر العربية أن أخوين كانا يملكان أرضاً آلت إليهما بالارث عن والدهما ، لكل منهما النصف . وكانا يدأبان على العمل في غرسها بالكروم ووربها ، ويتنافسان في أن يكون محصول العنب لأحدهما في حصته ، أوفر منه في حصة أخيه . فلما دنا أوان الحصاد وجني الأخوان القطف من كرومهما ، دهش الناس أن يكون محصول أحدهما أوفر بكثير من محصول الآخر ، مع ما بذله الاثنان من الجهود المتساوية ، في أرضين لا تختلفان عن بعضهما ، جودة تربة ووفرة محصول . ولكن سرعان ما زال الدهش ، حينما تبينوا أن ثأى الأخوين لم يقصر عنايته بالزراعة على الكروم ، بل تجاوزها الى صنوف آخر من النبات ، كان قد عني بفرسها هناك . فلما حان أوان القطف ، لم تأت الكروم إلا بأعقاب قليلة رديئة باعها بثمان بخس لم يف بسد مفارقه . ولو أنه اقتدى بأخيه في قصر همه على العناية بالكروم ، لأصاب من الربح مثل ما أصابه ، ولما قعد ملوماً محسوراً

في هاتين القصتين إشارة واضحة إلى وجوب صرف

الجهود نحو غاية معينة وغرض ثابت ، والتحاى عن توزيعها على مقاصد شتى . إذ أقل ما فى هذا التوزيع من الضرر ، أن يضيق على العامل المجدّ مجال النظر والبحث اللذين يفتحان مغالق الأمور ، ويمهدان السبيل لأصابة الغرض الذى يرمى اليه باجتهاده وجده .

وما قدر لأحد أن يندرج اسمه فى ديوان الفائزين بالسهم الأوفى من الثروة ، إلا وكان من أصحاب القرائح وأساطين الابتكار . ولقد رأينا أنه لا سبيل الى إنجاح المشاريع الجليلة ، إلا باستجماع الجهود المشتتة وصرفها اليها ، وعدم الاحتفال بما يترأى خلاها من المشاريع الأخرى ، ولو كانت محققة الفائدة والنجاح . ولا ثمرة ترتجى من الجهود المبذولة لأصابة غرض ، إلا بعد إعمال الروية فى توجيه تيارها نحو هذا الغرض وحده . وإلا كان باذها كالصائد الذى يقرطس سهمه ليصيب طائرین معاً ، فتكون النتيجة أنه لا يصيب شيئاً ، وأن يتدم على ما بذله من الجهود ضياعاً وباطلاً .



المثابرة

المثابرة مظهر فعلي من مظاهر الثقة بالمستقبل ، التي أسلفنا
أنها أهم أركان النجاح ، وألزم شرط من الشروط المحققة للمراد
والمسعى بالحاجة

وإذا كانت الفرص التي تتاح للمرء جامعة لا سبب النجاح
نزيرة جداً ، فالمقابل من يربأ بنفسه عن الاعتراض بها والمهاشاة
لها ، إذا توافرت له بسائق الجراف والمصادفة . فإن الثروة التي
ينالها عفواً في الزمن القصير ، تفقد في نظره القيمة التي تكون
لها ، لو أنه اكتسبها بالجهود المتعاقبة ، وكان كسبه إياها الجزاء
الأدنى لجده وسميه وذأبه

وبقدر ما يكدر للمرء في عمله ، يزداد حرصه علي ما يجنيه من
ثماره ، فيحوطه برعايته صوناً له من التبدد . أما إذا جاءته
الاموال عفواً ، ودرت عليه أخلاف النعم بدون أن يتكلف عناء
فلا مناص له من تضييعه إياها بمثل السهولة التي ربحها بها ،
مصدقاً لمثل : « مال تأتي به الرياح تأخذه الزواجع » . وليس
ذا بمستغرب ، فإن الثروة الوطيدة لا يتأتى الحصول عليها إلا من

طريق العمل والجد ، وما استطاع أربابها تنميتها بالاستثمار ،
إلا لأنهم اتخذوا للمعلم أسساً محكمة وأساطين قوية من المثابرة
اعلي أدائه

قال بوسويه : « حسبك ان تعمل قليلا في اليوم ، بشرط
أن تغطي كل يوم مثل هذا القسط من عملك » . وهو من الاقوال
الحكيمة المشيرة الى ما في المثابرة من المزايا الجليلة ، ويتحم معها
على طالب الفوز في معترك الحياة ، ان يحاسب نفسه كل ليلة
قبل نومه . فإذا رأى أن نهاره تقضى ، ولم يضع لبنة جنب لبنة
من صرح مستقبله ، أيقن أنه ذهب عليه ضياعا ، وسقط من
أيام عمره

ولا يكفي في العمل أن تباشره في انتظام وترتيب ، بل أن
تتأثر عليه وتداب . قال الحكماء : « لا تفوق علي الانداد ، إلا
بمعالجة الصبر الذي يفتح مغالق الأمور ويدلل الصعب من
العمل . ولا جرم ، فإنه لولا الصبر لما استكشف نيوتن نظرية
الجذب العام ؛ ولما وفق غيره لابتداع الآلات التي قامت عليها
المدنية في هذا العصر .

والمثابرة حجة الفوائد الى حد أن العامل ، إذا جعلها رائداً
له في عمله ، تدعشه ثم ارض هذا العمل الذي التزم في أدائه بجانب
الصبر واطرح العجلة والجزع

وفي حوادث السكون وآثار الطبيعة ، شواهد جمة على تأثير الصبر والثبات في تحصيل المراد . فقد ذكروا أن السيول المتدفقة في وادي (سان جرفيه) تحمل معها القليل من الرواسب الترابية ، بينما الامطار والمياه المتولدة من ذوبان الجليد وأهداف الثلج البطيئة الحركة ، تفتت في كل عام جملة من طبقات الجدران الصخرية التي تهطل عليها أو تحتك بها ، فيتجمع من القليل الذي تأكله ، الكثير من الطمي المنصب للحقول القسيحة ترى من ثم أن السيل المتجمع من مياه الامطار والثلوج الذائبة ، يفتت الصخور الصلدة في احتكاكه بها ، فيحفز فيها أودية بميدة القاع ، كثيراً ما تشبه الانهار العظمى من كل وجوها

وما قيل عن تأثير المطر والثلج في الصخر الصلد ، يقال مثله عن البشر فيما يترتب من النتائج الكبرى على فعالهم المتفرقة . فإنه من الواجب أن تكون تلك النتائج ثمرة هذه الفعال متضامة بعضها إلى بعض ، بل هذه الجهود التي لو بحثت في كل جهد منها علي حدته ، لأقيمت الفارق عظيما بينه وبين ما أفضى اليه بذلك الانضمام ، من النتائج الكبار . ثم اعلم أن القرص التي تذلل صعوبة القيام بالعمل الجليل ، غير متاحة لك في كل زمان ومكان . لأن قوام العمل الجليل بشرطين : الاجتهاد والثبات .

بما ينتجانه من الجهود المتفرقة التي أسلفنا أن انضمامها الى بعضها
يفضى حتما الى ذلك العمل الجليل

وما من عمل جليل او مشروع هام ، إلا وكفلت المثابرة
نجاحه ، بشرط أن يقتل بحثاً وفصاً قبل الاقدام عليه ، لاستطلاع
قسطه من النجاح وتقدير ما يرجى من فوائده ، وإلا ذهبت
الجهود المبذولة في سبيله أدراج الرياح

وخص المشاريع ، قبل الاقدام على مباشرتها لا مفر منه .
فعليه يترتب الاقتناع بفائدتها والعلم بإمكان القيام بها والوقوف
على الصعوبات والعقبات التي تعترض تحقيقها ، فتأخذ التدابير
الكفيلة بتذليلها . ومتى تمهدت أمامك الطريق ، أخذت في
الحال سمتك الى النايه التي ترنو اليها لاتلوى على شيء

ولياك والجهد ، إذا كان مصدوره التهييج العصبي . لأنه
سرعان ما يتحول الى قوة غضبية لا يملك صاحبها نفسه عندها
من التهور المفضى الى فتور العزيمة واليأس . وإذا كانت الظفر
بالمراد يتوقف علي اقتران عزيمة المثابرة على العمل ، بالانصراف
إلى مزاولته من أقرب الطرق ، فليس التهور بالخصلة التي يتذرع
بها لنيل ذلك الظفر

وقد شبه الحكماء المنحرف في سبيله عن الفرض المطلوب
بالم ورد في بعض القصص ، أنه أفني صفوة عمره في تحقيق موقع

مفارة قدمة قلوها إنها تحتوى كنزاً ثميناً ، وأن هذا السكنز ملك لمن يستكشفه . فأخذ سمته اليه حاملاً غرارات كبيرة ليلأها ببفض ما احتواه الكنز من الخيرات والنفائس وكانت الطريق التي سلكها للوصول إلى السكنز كثيرة الوهاد والنجاد ، تشعب فيها الصخور الصلدة . وإنه ليغالب صعبها ، إذا بنسيم هبّ فحمل الى خيشومه شذا أزهار مثفتة عن أكمها . فالتمس مكان هذه الأزهار ، فإذا هي بأقصى ما يلتقي نظره به من مهب الريح . ولقد اختلجت نفسه بالشوق الى الانصراف نحوها لتتمتع بشميمها الطيب ، فلم يحدّر خطوة في طريقها حتى حدثته نفسه بالعدول ، فمدل مستأنفا قصده الى المفارة ، ولكنه لم يلبث أن أحسّ بعناء شديد من أوعار الطريق ، فانطلق ثانيا في سبيل آخذ منها ليستقي من عين ماء ، لاح لآلاؤه البلورى فيها . وكان قد اعتزم العودة الى الطريق الاولى لمتابعة السير الى المفارة ، غير أن شغفه باستطلاع موضع الأزهار ، التي كان شذاها لا يزال عابقا في خياشيمه ومؤثرآ في نفسه ، انحرف به في السبيل المؤدية اليه فانحدر فيها ، ثم تغفل في سبيل أخرى آخذة منها ، وضرب فيها موغلا ، فلما تم بالعودة والتمس الطريق الاول ، لم يجد أمامه إلا سكة ضيقة خفت بها الصخور الحادة ، وتكدست فوقها الأحجار ، فسار فيها . ولقد ناله

من الأعياء ما اضطره الى الاستغلال بشجرة كثيرة الأغصان
كان على شدة بعدها عنه يمتد قربها منه ، فتكبد في الوصول
اليها صنوف المشقة والمذاب

وتعاقبت علي صاحبنا الأيام ، وهو يتحرى طريق المغارة
فلا يجده ، ثم اهتدى في آخر الأمر اليها بعد تردد ممل وحيرة
مضنية . ولكن ماذا رأى حينما اهتدى اليه ؟ رأى قوما يحملون
علي اكتافهم غرارات تنوء بهم لثقلها ، وتولاه من اليأس ما
كاد يريده ، حينما علم أن القوم كانوا قد حققوا مثله موقع
المغارة ، وأنهم لما شدوا اليها الحال ، لم ينههم عن طريقها الشذا
المطرى الذى حمله النسيم اليه ، ولا الماء العذب الذى أخذ لاؤه
ببصره ، بل دأبوا على السير لا يلوون على شيء ، فسبقوه اليها
وبعد أن ملأوا غراراتهم بما كانت تحتويه من جواهر غالية ،
ونقد كريم ، وأعلاق نفيسة ، وتحف نادرة ، جعلوا عاليه سافله
ثم انقلبوا إلى أهلهم فرحين بما أخذوا من ذلك الكنز الثمين
ومن الوم الشائع ، اعتبار المثابة عتقا وتصلبا ، كلما أتت
بنتائج على عكس ما تقتضيه المصلحة ، أو أبطأت هذه النتائج
بعض الزمن

المنث هو المثابة ، ولكن على عمل يعرف منذ البدء
عدم صلوحه أو يكون الشك في فائدته منفلبا . وهو من هذا .

الوجه خلة مذمومة ، وسجية مرذولة ، وإن يكن القصد منه محموداً . والفرق بينه وبين المثابرة ، أنه مبني على فكرة فجأة أو رأى فطير . وسببه حالة في النفس تحمل صاحبها على حب الاتصاف بأصالة الرأي والتصون عن الخطل ، وإن يكن بعنته قد دل على فساد رأيه وعجز حيلته . ومن مظاهر العنت فيه ، أنه مع استمساكه بالرأى الفاسد والفكرة الخاملة ، ينتحل الوجود الكثير لتأييدها

فالعنت غراس لا يعطى صاحبه إلا الثمر الرديء ، وطريق يفضى بسالكه إلى شر الموارد . ومن أؤكد مضراته وأعجلها أن الجهود التي تبذل بسببه تذهب ضياعاً ، وأنه يفتح للبأس السارب إلى النفس فيطفيء فيها جذوة النشاط والهمة . أما المثابرة فتزود صاحبها بما هو مفقر إليه من عزم وحزم ، لمعاناة مصاعب الحياة والصبر على شدائدتها . ولن تزل قدم المتابر عن مزلق القنوط ، إلا إذا كان ممن ضل سعيهم وفشلت جهودهم . على أنه ، إذا كبا يوماً ، سرعان ما ينهض من كبوته ، أمضى عزيمته وأنشط همه وأطيب نفسه لاستئناف السير في طريقه ، ومناوبة ما قد يعترض له فيه من العقبات ولن يقع بصرك على رجل من أصحاب البأس والأرادة ، إلا وهو ممن أخلفوا مطالبهم في أول عهدهم بالجهاد في الحياة ، ثم

لم يلبثوا أن نهضوا من عثرة الأخفاق ملتجئين طريدة النجاح
آخذين عليها الآفاق ، حتى وقعت في حبالهم
وأمثال هؤلاء خلق بهم أن تتلج صدورهم بما ظفروا
من أمانهم ، وأن ينتبطوا بما منحوا من نعمة الصبر والمثابرة
التي أتاحت لهم التغلب على ما اعترض لهم من الصعوبات في
الطريق

ومن شروط النجاح ، حصر الجهد في وجه واحد من
وجوه الأعمال ، أو في عدة أوجه ترجع الى أصل واحد
وتتجه نحو غاية واحدة . فقد قال كارنيجي : « أحق من
يقول - لا تضع كل بيضك في سلة واحدة - ثم أحق من
يدلي بهذه النصيحة إلى غيره ، لأن الواجب أن تضع بيضك
كله في سلة واحدة ، على أن لا يصيبه ضرر ما »

أراد كارنيجي بهذا القول تبكيت من يصرفون جهودهم
والتفاتهم ، الى ألف صنف وصنف من الأعمال . لأن الأعمال
إذا تعددت أنواعها وتشعبت فروعها ، أهمل صاحبها بعضها قسراً
للغناية بالبعض الآخر ، وهذا الأهمال يرجع الى عجزه عن
مزاوتها جميعاً بحالة واحدة من الأتقان . وقد علل ذلك في
مثل البيض « بتعذر حمل السلال الكثيرة منه وباحتمال أن لا
ينجو من الكسر والعطب بعض ما يوضع منه فيها »

ومن الأمثال الحرية بالذكر على المباشرة والمثابرين ، ما جاء في بعض تواريخ مدينة تونس ، وهو أن بحيرتها كانت قبل خمسين عاماً متصلة ببحر العرب ، الذي ينتهي إلى باب فرنسا المعروف الآن « بباب البحر » ، فعن لامرأة من نسلها أن تردم بالتدريج تلك البحيرة المتناثية الأطراف . وقد قامت بهذا العمل مستمينة عليه بصبر يفلّ الحديد ، ومثابرة لم تصرفها قط عن الغاية التي وضعتها نصب عينها ، إذ ظلت عشرين عاماً تدعو ساقدة المركبات المنوط بهم تقبل الأقدار والأرواث من باطن المدينة ، إلى إلقاتها في فقط عينها لهم من البحيرة . وكانت تنقدم في مقابل ذلك قليلا من المال . فلما تحولت تلك الأقدار والفضلات ، بمضى الزمن ، إلى كتلة صلبة ذرعها طولا مئات الأمتار ، اشترتها من الحكومة بمبلغ زهيد ، وأقامت عليها بيوتا من الخشب أجرتها لمهاجري جزيرة صقلية . فهل تدرى ، أيها القارئ ، ما صار إليه هذا الحي الحقير بعد ؟ صار الحي الأوربي الجديد ، أجل أحياء تونس على الإطلاق ، ببيانه المنجدة وصروحه الشاغرة الباذخة ، وطرقاته العريضة القويمية . صار كذلك بعد أن كان قبل الأربعين عاماً أو الخمسين مستنقعا للياه الإسنة

ولا يزال أبناء تلك المرأة وأحفادها ، يتلكون القسم

الأوفى من تلك القصور، ويستغلون من ريعها بضع ربوات من الفرنكات كل عام. ومثال الحي لمن كان في شك مريب من المثابة، على صدق أثرها فيمن يتخذها رائداً له في أعماله

وكتب الأمثال والحكم عند الأمريكيين، حافلة بأنباء الذين بنوا ثروتهم على المثابة والصبر، وعملوا في تحصيلها بما ذكرناه من الفضائل التي، لولا المثابة، ما ظهر لها أثر جلي في أحوال الانسان. وفيها منقح بأنه ما عالج المثابة أحد، إلا وبلغ إلى المقصد الأسنى من النجاح والسعادة

من ذلك أن (روبرت) واشنطن، أحد العبدان في الولايات المتحدة الأمريكية. كان قد جعل المثابة رأس الفضائل التي تحلى بها، فسمت به إلى ذروة الثروة والجاه بعد أن كان فقيراً خاملاً، ورفعته فوق معاصريه بعد أن كان عبد رقيق. ومن أظهر حوادث حياته، أنه كان سفيحاً شبيهاً لا يعرف أهلاً ينقذ إلى ظلمهم، ولا محسناً يقوم على تربيته. فلما ناهز الرابعة عشرة من عمره، هجر مسقط رأسه لا يملك من عرض الدنيا سوى خمسين صليداً، أى ما يعدل أربعة قروش صحيحة. فوصل إلى بلدة (رشموند) وليس في جيبه درهم نقد، فقضى بعض ليله هائماً على وجهه تقاذف به طرقاتها، والبعض الآخر نائماً

تحت الجدران . فلما كان اليوم التالي ، التمس من فوره عملا في مدرسة . فكلف بتنظيف غرفة المطالعة في مقابل أجر زهيد

وما مرّ عليه ، بعد هذا الحادث ، ثلاثون عاما حتى اشتهر في طول البلاد وعرضها ، بأنه زعيم النصر الأسود ، وعميده الداعي إلى تحريره من نير الاستعباد . وكان يضرب بمثابة المثل ، فإنه لم يكتف بتلك الزعامة ، بل أنشأ الجمعيات والمدارس ليجعلها ذريعة إلى تأييد مذهبه ، وعجّازا إلى تحقيق مراده بعد موته

جاء في بعض الحكم العربية « أن الصمود لا يكون إلا بالدرج » . وهي من الحكم البالغة لبيان ما بلغ العاملون اليه من الدرجات العالية والمقاصد البعيدة . واعتبر بالمتفرغين للمسابقات الحديثة ، ترأنهم لم يجدوا مساعدا إلى بغيتهم من السبق ، إلا بالأشواط القصيرة أولا ، ثم بالمراحل الطويلة ، وبالطيارين السابحين في الأجواء ترأنهم كانوا ، أول ما طاروا ، لا يقطعون إلا المسافات القريبة ويمكفون على ذلك ، حتى إذا استوثقوا من أنفسهم ، وراموا المرام البعيد ، بذلوا من المجهود لادراكه أضعاف ما بذلوه أولا ، ونفوا عنهم الخوف من تجشم الأهوال ومكابدة المصاعب ، وقضوا ردها من الزمن للتدرب على الطيران في

الآتماد البعيدة حتى غلبوا الأطيّار في تحليقها بالطبقات العليا من الجوّ. وما أدركوا هذه الغاية إلا بفضل المتابعة التي ليست هي إلا ذلك المران متصلًا غير منقطع، أثناء تلك المدة

نعم، لقد لقي الكثيرون من الطيارين الخوف، بهويهم من تلك الطبقات العلوية، والتمسّهم الأرض بقوتها الجذبية فذهبت أشلاؤهم بدناً. ولكن الأُخلاف من بعدهم لم يجدوا، حينما اعتبروا بعبيرتهم، إلا الشهرة الذائعة والثروة الواسعة

فإذا كانت العزيمة والهمة تبتاث في النفس الأقدام على اقتناص طريدة النجاح، فإن المتابعة في مقدمة الفضائل الكفيلة بالظفر بها، على شرط أن يندمج العمل بها في العمل بتينك الفضيلتين



البديهة وحضور الذهن

يتطلب الفوز بالنجاح صفة يعدها الغافلون من الصفات المرصية الزائلة ، وهي في الحقيقة من أخص ما اعتمد الكثيرون عليه في السمو إلى المراتب الرفيعة ، والغايات القصوى . نريد بتلك الصفة البديهة التي تكفل في الغالب ، بما ينطوى تحتها من حضور الذهن وسرعة الخاطر ، الفوز بالمقاصد المرموقة .

حيناً قد تكون الحاجة إلى البديهة ، أقل منها إلى الهمة والاجتهاد والطموح . إلا أن الجمع بينها وبين هذه الفضائل الجوهريّة ، ضمين لمن أحرزها بالسبق على من لم يحرزها سبقاً فوق الأمد . ولا جرم ، فبالبديهة تستكشف في الوقت عيوب العمل الذي أنت مقبل على معاناته : فأما أنت تهتمّ بأصلاحها وتغضى فيه لا تلوى على شيء ، وإما أن تدرض عنه إذا رأيت أن في ذلك مصلحتك

والبديهة خير وقاية تدفع بها عن نفسك تأثير الحجب التي يقيمها مناظروك لأقاعك بأمر ما . فأنتك تستطيع بها الانبراء

لتفنيدها ، بما توحىه إلى خاطرك من الاعتراض الصحيح
والجواب المفهم ، وتوفقك له من السرعة في حل المسائل الوعرة ،
وتقضى ما يبرمه خصومك لك من الكيد وأنت ماضٍ في عملك ،
والوقوف بينهم بحيث لا يلتوى عليك أمرك ، فتستجلى على الفور
وجه الفائدة من مشروعك الذي طرحته في مطرح البحث
والتحصيل ، وتقدر ما ترجو اقتطافه من ثماره ، وتحكم الروية
في صنوف المعاملات التي تربطك بالغير ، فتنبجز ما هو محقق
النفع منها لك ، أو ما يكون خصومك قد عجزوا عن القيام به ،
لأنهم لم يضربوا في فضيلة البديهة بسهم فأصبحوا يرون في
الأقدام على جلائل الأعمال خطراً يهدد كيانه وروثهم
وبالبديهة نحسن سياسة الحديث ، فنصرفه عما يضاد
مصاحبتنا إلى ما يلائمها ، ونضطر خصمنا إلى العدول عن خطته
التي يستشف الفوز من ورائها ، ونزج به في مضيق لا يجد
لنفسه مخرجاً منه ، أو نبث له المعائر فنستفيد من سقوطه
فيها وتخلقه عندها السبق إلى تحقيق آمالنا ، وبلوغ الأمد
الأقصى من مقاصدنا دونه

وللبديهة أثر لا ينكر في استسهال الصعب وجلاء الغامض
وإصلاح الفاسد ، على شرط اتزانها بصدق النظر وصواب الرأي
ومضاء العزم . فلقد ذكر (جوهانيه) في كتابه (حول عالم

الملايين) للتبويه بهذا الأمر نادرة جمعت إلى طلاوة الفكاهة
 حلاوة الصدق . قال : ثارت بين الثريين (جاي جولد) و
 (فندر بلت) عاصفة التنافس ، وناهيك بها إذا ثارت بين اثنين
 من أساطين الثروة في العالم ، على جلب الماشية من (بوفالو) إلى
 (نيويورك) . وكانت أجرة النقل وقتئذ ١٢ دولاراً عن المركبة
 الواحدة . وكان فندر بلت مطلق اليد في شركة سكة حديد
 نيويورك سنترال ، إذ كان له القسط الأوفى من سهومها . فخفض
 ذلك الرسم إلى ١٠٠ دولار ، فعارض جاي جولد هذا التخفيض
 بمثله ، إذ جعله على سكة حديد شركة إيريا ٧٥ دولاراً . واحتدم
 التنافس بعد ذلك ، فهبطت شركة نيويورك سنترال في التخفيض
 إلى ٥٠ دولاراً . فأنحدرت شركة (إيريا) به إلى ٢٥ ، فجعلته تلك
 الشركة دولاراً واحداً . ولم يبق مجال بعد للتخفيض على ما هو
 ظاهر ، وأيقن الملا أن (جاي جولد) سيكف يده ويخرج من
 ميدان المناقصة . ولكنه لم يكن من أصحاب النفقة والحقول ،
 حتى ينكص على عقبيه في ميدان لا يحرز قصب السبق فيه إلا
 القبط البعيد مرأى النظر . لأنه ما هبط سعر النقل إلى دولار
 واحداً ، حتى اغتم هذه الفرصة فاشتري جميع ماشية (بوفالو) ونقلها
 بهذا الرسم الطفيف على خطوط شركة نيويورك سنترال ، وهو
 رسم لا يعادل جزءاً يسيراً من نفقات النقل . وكادت تؤدي

بديهية (جاي جولد) إلى هلاك (فندر بلت) أسفاً وكذا ، لولا ما
تدرج به هذا من الصبر وتغلل من الرضى والاحتمال

فلولا حضور ذهن (جاي جولد) وسرعة خاطره ، فى تلك
الساعة العصبية ، لذهب ضحية منافسة لا قبل له بها ، مع خصم
عند كئناقه ، لأنه لو كان أتبع لفندر بلت أن يدرك على البديهية
ما أدركه هو ، لما استطاع أن يتنصل من ثقل ماشيته على سكتة
الجديدية ، بمثل ذلك الأجر الضئيل الذى يعدل فى الحقيقة جزءاً
صغيراً مما يكلفه النقل ، ولخسر خسارة فادحة

ولا بد هنا من التفرقة بين البديهية والتبصر . فإن هاتين
الفضيلتين ، وإن جمعتما أو اصر القراية فيما ترميان اليه من
النتائج ، تختلف احدهما عن الأخرى اختلافاً محسوساً . فأما
التبصر ، فمن حيث كونه صنفاً من التمييز يبعث فى نفس صاحبه
الشغور بخاطر التطوُّح فى عمل ما ، والاغترار بقوائده المرجوة .
فهو إذاً مظهر من مظاهر التروى والاحتياط ، واضح التأثير فيما
يعتمده من الأعمال ، وإن عن لنا فى سديم من اللبس والغموض .
والفرض منه استكناه حقيقة الشيء ، بتمحيص الحوادث
والظروف المرتبطة به ، وقياسها عليه قياساً يدعو إما إلى العدول
عنه وإما إلى المخي فيه

وأما البديهية فهي التبصر معجلاً . ووجه الفارق بينها وبينه ،

أن التبصر يفيد في تقوية الأعمال وتوثيقها ، بينما البدئية تقيها شر الانهيار ، وتحول الخرائب والأطلال الدارسة إلى مباني شامخة وآثار باذخة

ولمعترض أن يقول : إن هاتين الخصلتين قلما يجتمعان في واحد ، ويسأل عن الذريعة لتحصيلهما . فالجواب : إن الخصلتين توافرتا في الكثيرين ، وأن الذريعة لتحصيلهما الثبات الذي يذكر في النفس نار الهمة ، ويؤدي إلى الغاية القصوى من الثروة والجاه

فإذا استقر رأيك على أمر ، وشمرت للقيام به ساعد الجد ، فاستعن على إنجازهِ بكائنك المستمد من فضيلتي اليقظة والبدئية اللتين تصونانك عن الزيف في حكمك على الأشخاص والأشياء واعلم أن البدئية سلاح ماض في قبضة المحدث . فإنه ما ذار الحديث مرة بين اثنين ، إلا وقد ترعزع ركن الحق منهما واضطرب حبله ، إذا اعتمد مناظره في إدحاض قوله على السفطة . نعم إن السفطة ليست من الصواب في شيء ، ولكنها كثيرا ما تبغت الحق فأنزله الحجة ، فيدركه العمي والحصر . ولقد ينصرف المناظر السفطائي بعد ذلك ، فسرعان ما يثوب خصمه المقهور إلى السكينة ويندم ، لأنه لم يقرع الحجة بمثلها . وتتوارد على خاطره الأجوبة السديدة والأدلة

التي لو جاءت على البديهة ، لاستطاع أن يصنّد بها مناظره وأن يدحره ، ثم تلوح له أشباح الفرص التي لو كان اغتتمها في الوقت المناسب ، لثال من مناظره بقوة الحق ، ما نال هذا منه بالباطل المبني على البدهة وقوة الأثام

والأجابه على البديهة في مقام الأثام ، هبة فطرية لا رابطة لها بالعلم والدرس . فاذا لم تكن على أرث منها ، فدرّب نفسك على إرسال القول السديد والرأى الصائب ، ذاهبا فيها مذهبا مطابقا للحق والعدل ، تترتب فيك ملكة البديهة على وجه يكسبك الاعتقاد بأنها منوطة بقوة الإرادة ، أكثر منها بالأرث عن الفطرة .

على أن العلم بطرائق الأثام في الوقت المناسب ، من أوجب ما يضطلع به الطامح إلى النجاح والفوز في ميدان المعاملات . فلقد ذكرت صحيفة « الطان » ، في عددها الصادر بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩٠٧ ، أن المستر (وايتلي) التاجر المشهور في لندن بعنوان (المورد العام) ، وصاحب أكبر مخزن للتجار فيها كان ، في عنفوان أمره ، يشرن على المعاملات في ثانوت صغير لبيع الأقمشة . فادخر من كده مالا جملة حصته في شركة مع زميل له ، هي الشركة التي أصبحت باتساع نطاقها ، معروفة باسم (مخازن وايتلي المورد العام) لبيع واشتراء كل ما يخطر بالبال

من البضائع المختلفة

قالت تلك الجريدة: «إن المستر وايتلي كان على جانب عظيم من الهمة والعلم بأسرار الأعمال، وكان على نصيب وافر من قوة الابتكار وسرعة الخاطر، فابتكر ذلك اللقب لنفسه مستنداً إليها القدرة على توريد كل ما يمكن أن يقتني بالمال، لافتاً بذلك إليه نظر الجمهور في مشارق الأرض ومغاربها

» أراد بعضهم اختباره ليتأكد أهليته لتلك التسمية، فسأله أن يبيعه فيلا ضخماً، فلم تمض أربع وعشرون ساعة حتى كان القيل الضخم بين يديه. وسأله آخر تابوتا قديماً لأحد الموتى، فها هي إلا ساعة حتى كان التابوت في يده طالبه. وعهد إليه ثالث بتوريد قدح من البراغيث الحية إليه، فهد في الوقت إلى أحد مستخدميهِ إنجازَه. ومما كتبه بقلمه في هذا الموضوع قوله - سألني المستخدم عما يجب أن يعمل بأزاء ذلك الطلب، فأجبته: إنجازَه على الفور. ثم كتبت إلى المستر (بارتلت) مدير خديقة الحيوانات والمستر (جامزوك) تاجر الضواري راجياً منهما أن يمسطا ما عندهما من القروء، لاستجماع ما يتخلل شفرهما من البراغيث. فحصلت بهذا الرجاء على نصف قدح من هذه الحشرات، بنشتها من فوري إلى الطالب، مع كتاب ذكرني فيه أن المقدار المرسل من البراغيث هو قصاري ما يمكن أن

يوضع منها في قدح واحدة ، وأنه إذا ترك النصف الباقي خاليا ،
فما هو إلا لكي تتنفس البراغيث بما فيه من الهواء الضروري
لحفظ حياتها . . . »

هذه النادرة اللطيفة تفيد أن المستر (وايتلي) كان يجمع إلى
البديهة ، قوة الافئاع والأفهام . لأنه لو لم يستعن يديهته وسرعة
خاطره ، على استنباط هذا العذر المضحك ، عذر العطف على
البراغيث ، لقامت حجة الطالب عليه بالعجز عن أداء طلبه ، وهو
إرسال قدح ممثلة بالبراغيث ولا تمتنع عن دفع الثمن
والبديهة عون كبير للمرء في الكوارث الفجائية . إلا أنه
لا بد من اقترانها بالجلد بل من اقتران الجلد بها ، لأنه في
هذه الحالة الأصل وهي الفرع . فإذا تقرر هذا فلا يكون
للمستحي حظ في البديهة ، لأن الحياة ضرب من الجبن تستره
العفة . فهو ينافي الشجاعة ويقتل الإرادة التي تنزل من تصرفات
المرء بمنزلة الدفة من السفينة . ولا يحمل لأصحاب الطبائع
المروعة ، حظا في الأسراع إلى الأقرار على أمر أو الاضطلاع
بمسئولته فيه ، إذا عنت ضرورة للمبادرة بأعجازه . وما ذلك إلا
لحرمانهم من الاستعداد العقلي المؤهل للبت ، على البديهة ، في
أمر ما من الأمور

قال الفيلسوف (روسو) في كتابه (اعترافاتي) : كنت لا آتس

في نفسي القدرة على التفكير، إلا إذا تزودت بالجلد ورباطة
الجناس. والمدحش في أمرى أنه، بالرغم من ذوقي السليم ونظري
الثاقب وملاحظاتي الدقيقة، كان لا يتاح لى إظهار براعتي في
ذلك إلا بالتمهل في التروى. وكان يتفق لى أن أبتكر، على
البديهة، رأياً أو فكرة. ولكن بشرط التزام العزلة والاستغراق
فى التأمل. وما من مرة قلت فيها شيئاً أو عملته على طيرورة.
إلا وأيقنت بفساده. على أنني كنت، متى فلتت منى قرصة
القول على البديهة، لأبث أن أتذكر ما كان ينبغي لى أن
أسوقه منه، فيتراقد على ذاكرتى وصف المكان والزمان
والصوت واللحظ والحركة والسكون وكل ما فلتنى متعلقاً
بالحوادث، جليلها وحقيرها، وبالظروف المحيطة بها. بل كنت
أوقن أن كل ما يعمل أو يقال، قد سبق لى النظر فيه، وأنى
لم أكن فيما أتصوره من ذلك مخدوعاً ولا زائناً عن الصواب.
نعم، إن ضعف ذاكرة الفيلسوف روسو، لم يمنع من نظمه
فى سلك من أعجبته فرنسا من النوانغ. وتمحلى بهم جيد تاريخها
العلمي والفلسفى، وأنه كان من الفضل الرجوع والعلم الواسع بما
يعد ذكره تحصيل حاصل. ولكننا مع الأقرار بهذه الحقيقة،
لا نحسبه من رجال الأعمال. بل نقول إنه إذا وصل اسمه إلينا
مكلاً بالجد والفخر، فلم يكن هذا لثروة أصابها أو لتوفيق

أحظاه به حسن الطالع فابتكر مشروعا قامت عليه سعادة أهله
ورفاهيتهم من بعده، وإنما هو لمجرد علمه وفضله
وللبديهة، كما لغيرها من محاسن الخلال، عدو لدود. هو
التهور الذى يتصف به أولئك الذين إذا باشروا عملا ما، ظهوروا
فى مظاهر الهمة والنشاط، حبا فى أن يؤثر عنهم أنهم من
العاملين وما هم فى الحقيقة إلا من الكسالى الخاملين، أو
الآخذين بأعمالهم على غير هدى. فتراهم يخطبون فيها خبط
عشواء فى الليلة الظلماء

فبون ما بين التهور وما نحن بصددده من البديهة بعيد جدا
ولا محل للمقارنة بينهما. فأت البديهة دليل على قوة الإرادة
وصدق العزيمة. وهى الأداة النافعة فى يد من يبنى عمله على
فكرة طال اختبارها فى الذهن، وإن جاء بروزها على البديهة.
فالمستر جاي جولد مثلا، حينما بدت له الحيلة التجارية التى
أشرنا إليها لم يبادر بتنفيذها على الفور، بل تركها تختمر فى ذهنه.
ثم قلبها على وجوهها المختلفة، وقدر ما ينجم عنها من الفوائد،
فاطمأنت نفسه عندئذ إلى الاستعانة بها كأداة، لنافسة خصمه
العنيد، فنزل رابط الجأش ثبت الجنان فى ميدان التنافس معه،
فلم يخرج منه إلا ظافرا عليه
أما المستر وإيتلى فإنه إذا أمر عماله بالأجابة على كل طلب

يزد إليه ، ولو كان غير مألوف ، فها هو إلا لاعتقاده بقيام محله التجاري على أحكم نظام ، ولثقتة بالقدرة على إجابة مطالب عملائه من غير استثناء

! والمهور هو التطوح في مشروع ما ، قبل التأكد من نجاحه وتبين غته من سمينه وضرره من تقمه . والمهور هو الذي يفقد رباطة الجأش ، فتراه عرضة لسهام الفشل التي يرميه بها في مقاتله ، إفلات الفرصة التي عليها يتوقف نجاحه ويتم مراده . وفي تحري المز واللمز في القول ، ويل لكل همزة لمزة ، وخسار له ، وفساد يتذر لإصلاحه . لأن المز واللمز في الحديث يصدفان بالتكلم عن عطف السامع وميله ، إذا ساء ما يحكى في معارض القول من الكناية والتلميح

وبالجملة فمن كان من قوة الإرادة وصدق العزيمة بحيث يستطيع أن يكون حاضر الذهن سريع الخاطر على الدوام ، فهو الملحوظ بعين العناية ، النازل في ميدان التنافس الحيوى في عدة لم يتح لغيره أن يتأهب بها . وهو الذى يدرك طريدة المقاصد السنية فيفوز بقتضها ، وكل الصيد في خوف الفراء .



الأصغاء والالتفات

الأصغاء ضربان، أحدهما الأصغاء من حيث هو صفة تهية صاحبها لتصوير معنى ما يلقي عليه من القول، فهو إذاً فضيلة يجب على طالب النجاح أن يستعمل إليها، ويطمع في التحلي بها. والآخر الأصغاء الذي تستعين، باللباقة وحسن الحيلة، على إيقاظه في نفس محدثك، ليميل بسمعه إليك ويتجه بالثباتة نحوك، فلا تكون غفلته عنك باعثاً على فشل مساعيك عنده، وخيبة آمالك فيه.

وغیر الذرائع إلى حمل من محدثه على الأصغاء لقولك والتوجه إليك، معاملة لك بإياه بمثل ما تريد أن تعامل به منه. وهي لا تكون إلا بتوطئ الأرادة والهمة على حسن الأصغاء له، فالهمة والأرادة هما الأسان اللذان عليهما ينشأ الانتباه الذي إذا خلت المحادثة منه، أخطأ الطالب مطلبه وانصرف عن مرادته بمقدار أن غلب النفس، بأطلا، بأمنية الظفر به. والأصغاء من حيث هو فضيلة جديرة بالاجتماع على مراقبتها

وبأن تكون حلية المرء في المجالس محدثاً أو سامعاً ، لا يستفاد إلا بترويض النفس عليه ، حتى يصير ملكة فيها وديناً لها . وهذا الترويض يهون بقدر ما يتوافر في النفس من الاستعداد الفطري له ، أو بقدر ما يبذل من الجهود في سبيله . على أن هذا الضرب من الأصغاء يحتاج في أدائه إلى شروط عديدة ، إذا أغفلها المرء محدثاً أو سامعاً ، أو غرت الصدور عليه وأسقطت منزلته ، وأوصلت إليه من الأذى والخرج ما قد يتعذر عليه اتقاء شره ، مهما تكن الذرائع التي يتوصل بها إلى ذلك

ومن فوائد الأصغاء ، أنه يقوى الذاكرة وينبها إذا ضعفت أو غفلت . فلقد يتفق في أحيان كثيرة أن تعلق بالذاكرة ذكرى حادثة تافه بذاته ، ثم يكون انتقاشها فيها سبباً لأزاحة ستار النسيان عن حوادث أخرى ترتب على ظهورها نفع جليل . والشواهد كثيرة على أنك إذا نهيت من تلمس معونته على حادث متعلق به ، ثم أفضت في الظروف التي أدت إليه ، أو تدرجت منه إلى التفكير بحوادث أخرى يلذه سماعها لملاقها به ، فقد أثرت في نفسه تأثيراً يبعثه على الميل إليك ، والمبادرة بقضاء الحاجة التي من أجلها طرقت بابه

ونعمة أحوال يمكن ، لا ريباً لها بالأصغاء ، اتقاء عواقب التزق والطيش بواطنها ، مثاله : أن يسأل أحدهم آخر ، سهواً ،

عن صحة شخص من أهله يعرف أنه قد مات ، فإنه إذا أخذته الغفلة لدرجة ينسى معها مخالفة هذا السؤال للذوق السليم ، فقد حجب عن نفسه كل خبر كان يتوقع وصوله إليه ، على يد ذلك المستول

ثم إن في الانتباه ما يزع المرء عن قول السوء في حق خصوصه ، وعن الجهر بآراءه وأقواله تؤذى السامع في عقيدته التي إليها يذهب ، وبها يتمسك . وخليق به أن يحمل قولهم : « لا تذكر الحبل في بيت المشنوق » نصب عينيه ، وإلا كان من الحق والغفلة الجهر بما لا يتفق من القول ، مع أدب المتكلم ولا مزاج السامع . وأنه ليكفيه ، لانتفاء شبهات الغفلة والبعد عن مظان سوء الأدب ، أن تنبس شفتاه بكلمة قبل أن يدرك ، على الفور ، كنه أطوار مخاطبه وميول من يلتفون به من الناس ، فيجرب في كلامه معهم على مقتضى ما لفهم ، ولا يعمد فيه إلى شيء ما من الألفاظ والتعريض .

وصاحب النسيان والسهو قلما يكثرث بهذا الاحتياط أو يقيم له وزناً . قتره لهذا السبب يطلق الكلمة من فيه فلا تستقر في الأسماع حتى تزيد في عدد أعاديته ، لما تنطوى عليه من التعريض الموقظ لنائم الحقد ، أو يحمي في معارضاها من حوادث حقيقة بأن تدرج في طي اليكتمان لا بأن يلو كها اللسان

وإذا كان المتكلم زكي المنبت حسن التنشئة ، تجمي الخوض
في أبرار الناس ، ورباً بلسانه أن يأكل لحومهم . فأذا لم يكن
على شيء من ذلك ، عجز عن تبرئة نفسه من سوء القصد فيما يليه
من القول المبني على الغمز والتعريض . لذا كان بدهياً أن تنفض
من حوله ميول من يلتمس الاستعانة بجاههم على تحقيق مراده
ونيل مبتغاه

ولقد فرطت من كثيرين أشباه هذه البوادر ، فجزعوا
بعد سقوطهم فيها ، فكانت عاقبة أمرهم أن انحطت همهم
واقبض رجاؤهم ، وانطلقوا في طرق الاعتذار متخبطين
ولو كانت بهم مسكة من العقل ، لأدركوا أن الاعتذار
يذكر بالجريرة ويسجلها على المعتذر المتورط فيها ، لأن
الاعتذار الصادر عن النسيان والغفلة ، قلما يأمن صاحبه السقوط
فيه مرة أخرى . وخلق بالخطيء ، إذا كان شريف القصد في
حديثه ، ألا يني اعتذاره على الغفلة ، بل على سبب محمود ولو
لم يكن صحيحاً ، مما هدا نفسه على أن يتنبه حتى لا يسقط في
معار الغفلة والنسيان أبداً

وليس الأصناء مجرد حصر النظر في أمر ما ، بل إحاطته
بأمر آخر يجب التيقظ لها أثناء الحديث ، حتى لا يترتب على
أغفلها فشل المسمى وخيبة الأمل .

قال (روهريك) : « أطلق كلبك على الفريسة ، تر أنه لا يلبث أن يتجه إليها ويطاردها لقنصها . فإذا أدركها وثب عليها بأذلا في قنصها جهدا يسميه العلماء بالجهد الموجب . »
« غير أن الكلب بجانب ، أثناء طلبه الفريسة ، الأشجار والعقبات والمهاوى المعترضة له في طريقه ، ويتجأى الاصطدام بها أو السقوط فيها ، حتى إذا لم يبق شيء منها ضبط حركته وصوب اتجاهه نحو الفريسة ، دافعا بنفسه إليها بمجهود يسميه أولئك العلماء بالجهد العارضي أو السلبي . »
« هذا الجهد ، قلما يلحظه متتبع حركات الكلب ، ولكنه من الأهمية بحيث يتوقف عليه نجاح المطاردة بالوثبة الأخيرة على الفريسة واقتناصها . »

أراد روهريك بالفريسة هنا الغاية التي نطلبها ، وأشار إلى أن الواجب في طلبها ، بذل الجهود العارضة أو السلبية التي توقي اليقظ الملتفت خطر الاصطدام بالعثرات والعقبات المانعة من بلوغ القصد ونيل المراد من أقرب طريق ، فلا يلبث أن ينقلب إلى أهله ظافرا بغنيمته ، فرحا بفوزه ، متمثلا للعائر التي اعترضته في طريقه ، ذاكر ما بذله من الجهود لاقتنائها .
ولا يكفي في استفادة ملكة الالتفات واليقظة ، مجرد الرغبة فيها والميل إليها . إذ الواجب على طلابها أن يروضوا

نفوسهم عليها ، شيئاً فشيئاً ، حتى تصبح ديدنا لها . لأنه إذا
حسن بالمرء أن يلاحظ وأن ينقش ملاحظاته في صدره ، فمن
التفريط أن يهمل هذه الملاحظات دون أن يستفيد منها
على أننا إذا لم نحتفل بالمشاهدات والملاحظات التي يعرض
لنا القيام بها ، ولم ننزلها المنزلة اللائقة من عنايتنا مع ترافدها
على الخاطر ، فما أسرع ما ينمحي أثرها من الذاكرة لما يتجدد
من بواعث الملاحظة والنظر في أمور آخر ، فنحول إليها التفاتنا
عما عرض علينا منها قبلاً ، وقد تكون فيه الفائدة المرجوة
فنجرم منها بهذا التنقل الذي لا مسوغ له .

وهل أدعى إلى اللالة والسأم ، من الأصغاء إلى قول من
تحدثه ، إذا كان لاهياً أو ناسياً أو متقللاً من موضوع إلى موضوع
من قبل أن يسترعيه ، أو ذا كراً من كل مسألة مقدماتها دون
النتيجة أو نتيجتها دون المقدمات ؟

وحديث الساهي والناسي والمتنقل لا يستقيم له ظل ،
لا عوجاجه بالنقص والخلط والاضطراب وبفتة الأشخاص . وهو
إذا خوطب في أمر ، تملذ عليه فهم موضوعه ، لسهوه عنه
وانصرافه إلى وساوسه . وما أجدره في هذه الحالة ، بأطلاق
وصف الفجر عليه ، بعد ما ظهر من قصوره الفاضح عن أداء
مراده في قالب سهل الملتبس على الأفهام ، أو خالٍ من شائبة

الاستطراد الذي لا يصيب الملتفت منه إلا التعب والملل ، بدون أن يهتدى إلى الغرض مما يسمعه

فالإنفات فرض عيّن على من يروم التدقيق في النظر والاستدلال ، وينصرف بهمة إلى هذه الغاية التي عليها المعول كله في استبكانه أمرار الحقائق ، وحل معضلات المسائل ، والحكم على الأشياء والأشخاص حكماً صحيحاً منزهاً عن الأهواء

ولقد أشار (روهرليك) أيضاً إلى ذرائع النظر وطرائق الاستدلال في قوله : « يهتدى العالم النباتي إلى نبات لم يكن يعرفه من قبل ولم يقرأ عنه في الكتب شيئاً ، فما الذي يجب عليه أن يعمل حياله ؟ الواجب عليه أن يتجاسى الرأي الفطير ، ويتجاسى الحكم السابق على أوانه ، فلا يجهر في أمر ذلك النبات برأى بات ، بل يتفرغ بادى ، ذى بدء لدرس أعضائه ، التماس الوقوف على حقيقة كيانه . فأذا توصل إلى شيء منها استأنف النظر فيه بقصد المقارنة بينه وبين أشباهه في المملكة النباتية ، حتى إذا اهتدى إلى فصيلة أضافه إلى برنامج أنواعها النباتية » وما أفاد المرء شيء كالثغافه الى محدثه ، وتقهمه معاني ما يقوله الثغافاً وتقهمها يطابقان الأدب ، وثقفاً مع مقتضى الزمان والمكان ، فإن ميل الملتفت الى الحدث أثناء الحديث ، يستتبع

حما عطف هذا عليه ورعايته له ، إذا كان من أصحاب الجاه
والنفوذ . وما أكثر الذين فازوا بالخطوة لدى العظماء ، بما
أظهروه من أدب وانتباه أثناء استماعهم لأحاديثهم

قال دامجن : « لا يكسف بال الخطيب كشعوره بانصراف
السامعين عنه ، وعدم احتفالهم بكلامه . والأصفاء للخطيب
والأقوال حتى المسهب الممل منها والثافه العاري من الفائدة ،
فضيلة امتاز بها القليلون ، لأنها لا تتوافر إلا في الذين كرمت
أخلاقهم وطابت سجاياهم . ولقد كانت هذه الفضيلة مطية
الكثيرين ممن حازوا قصب السبق في مضمار الثروة والجاه »

ومن النوادر المأثورة في هذا الموضوع ، أن أحد قواد
الجيوش السابقين ، كان في عهد تقاعده يتردد على صديق له
من المصورين ، وكان يتناول العشاء عنده مرة في الاسبوع
مع بعض من صحبه . وكان كلما انفضوا من حول المائدة
واجتمعوا للسمر ، روى عليهم حادث عبور جيشه نهر (بريزينا) .
وكان المدعوون ، كلما شرع في سرد هذا الحادث ، يتأففون ويميلون
عنه ، إلا المصور ، فإنه كان لحسن أدبه وكمال تربيته ، يصنى
إلى القائد في حديثه ، كأنه يسمعه منه للمرة الاولى

ولقد توفي القائد بعد ذلك بزمان ، فلم تمض أيام على وفاته ،
حتى استدعى كاتب المقود صاحبنا المصور وقرأ عليه ما يأتي

من وصية القائد : « وأوصى لفلان الصور بمبلغ ١٠٣٠٠ فرنك ،
جزاء ما كان يديه لى من جميل الرعاية وحسن الالتفات ، أثناء
روايته على سمعه نحو المائة مرة واقعة اجتياز جيشى لهر
بريزينا . . » الخ

ولارب فى أن استفادة عشرة آلاف من الفرنكات ،
مقابل قضاء نحو مائة ساعة فى سماع حادثة سبق الوقوف على
تفاصيلها ، ربح لا بأس به . ففى الالتفات ، كما رأى القارئ ،
مغنى عظيم يستطيع الذكى أن يضاعفه إذا أيد . ذكاه بروح من
الالتفات فيما انبرى له من العمل . لأن الالتفات يكسبه
قائدتين ، الأولى أن محدثه يسره التفاته إليه ، وقد يكون من
أصحاب الجاه والنفوذ فيفيده بحاجه وتقوده . والثانية أن الحديث
قد يكون مهما ، فإذا أبدى فيه رأيا صالحا ، أيقن المحدث أنه
على روية وأصالة رأى وبعد نظر وجم أدب ، وهى صفات لا
يبتظر له منها إلا الخير كله

ومن محققات العادات ، التلهى عن المحدث وعدم الأصفاء
إلى قوله ومطالبتة ، من حين إلى حين ، بأعادة ما قاله . فإن
السامع الذى لايمى من بادىء الأمر ما يلقى عليه من القول ،
قلما يصغى إليه إذا تكرر على سمعه ، وربما بدرت منه حركة
تدل على استهتاره بفروض الأدب ، وعدم مبالاته بمحدثه ،

فيتهم نفسه بسوء التربية والغفلة
ورجال الجدة يرفعون طبعاً عن مخالطة الالهى الذى لا يعبا
بأقدار الناس، ولا يحافظ على أدب الحديث معهم، بل يتحرون
الاختلاط بالمؤدبين المهذبين الاكياس، لأن الأدب ضمير
لصاحبه بتحسين الظن فيه، ومقنع في حالة ما يعهد اليه بعمل،
بأنه أجدر من غيره بالنفقة فيه والركون اليه
وفي الالتفات وقاية من غلطات كثيرة تؤدي إلى تقيصتين،
النسيان الضار والأغضاء الجارح. وكلاهما يشمر بعدم اكتراث
صاحبه بما يجب عليه لغيره من الاحترام والتوقير
ومن الناس كثيرون، خليق بالعقلاء أن يعتبروا بهم. فلقد كانت
الثروة منهم في متناول اليد، ثم أفلتت لمجرد كونهم لم يصدقوا
وعدهم باللقاء... فأن عدم الوفاء من نقائص الذين حرموا نعمة
الالتفات واليقظة، أو الذين لم تستوف نفوسهم هذه الفضيلة.
قترام لا يحفلون بما يعقبه الأخلاف من الضرر والأذى أو
يعتذرون عنه، لنباوة ركبت في طباعهم، بالنسيان أو غيره
من المعاذير الباردة التي لا كنها الألسنة كثيراً، فلم تعد تنطلي
على الأسماع. وكان الأخلق بهم، بدلا من الاستمداد بالكذب
في دفع مسئولية الأخلاف عن عواهنهم، أن يروضوا أنفسهم
على الدقة في أداء أعمالهم وترتيب الأوقات لكل عمل منها،

حتى لا يكون الخلط بين العمل والزمن ، حادثا دون الوفاء
بالمواعيد في أوقات الفراغ

ويستدعي النجاح من ضروب الانتباه واليقظة ، فوق
ما ذكرناه منها ، الانتباه الذي يجيء من طريق اللان ، وعليه
كل المعول في استخلاص نتائج الحوادث من مقدماتها الصحيحة
مثاله : إذا لاح في حادث ما ، أن يزيد من الناس صفة تميزه
عن غيره ، فقد وجب النظر فيما إذا كانت المصاحبة تستدعي
توثيق الرابطة أو حصرها في دائرة ضيقة ، وهو ما لا يتيسر إلا
بالإصغاء للتفاصيل الجزئية من أقوال المحدث وإشارات ، إصغاء
يتم به توثيق تلك الرابطة ، إذا كان فيها فائدة ترحى

قال روهريك : « ضل رجل عن السبيل ليلا في أرض
مقفرة . فبعد أن هام ساعة على وجهه لمح ضوءا باهتا ضعيفا ،
لم يدر أضوء نار متقدة هو ، أم ضوء مصباح منبعث من نافذة .
فلما رام استجلاء وجه الحقيقة ، بحث عن ذلك الضوء أثابت هو
أم متحرك ، كبير أم صغير ، متلألئ أم باهت ، مقترن بصوت
الإنسان أم بنباح كلب أم بقرقة مركبة

« ولو كان هذا الضال ممن راضوا أنفسهم على استطلاع
الحقائق ، لوقف في الوقت على حقيقة الضوء ، ولم يضمها في
موضع الخدس والتخمين ، ولدبر في الحال وسائط الدفاع عن

نفسه أو النفس النجدة أو فعل يقطه وانتباهه ما يستدعيه الموقف الذى يقف فيه »

على أن صرف الالتفات إلى أمر ما، لم يكن آخر ما ينبغي للمرء أن يقوم به للفوز في معترك الحياة . إذ لا بد له أيضاً من أن يحرك في نفس محدثه ، ساكن الالتفات اليه ، لكيلا يفوته الغرض الذى يروم إصابته بمحدثه إياه . وخير الذرائع لذلك ، أن تبث الشوق في نفسه إلى استطلاع مرادك ، والوقوف على كنه ما تحدثه به من أعمالك ومشروعاتك

وطرق التشويق تختلف باختلاف الظروف . فإذا كان واسطته الإعلان والنشر ، فقد وجب أن يبنى على لفت القارئ إلى الأمر الذى تبني لإنجازه ، بمباراة تبث فيه روح الطمع ، مع الإشارة إلى النقط الجوهرية منه ، وبيان وجوه أهميتها ، وتوخي وسائل الترغيب في بسطها ، واستفزاز القارئ ، أو السامع إلى مقارنة الأمر المعلن عنه بالأمر الأخرى ، ليعلم الفرق بينه وبينها ، فيفضله عليها ويحببه فيه دونها

ويتفق أن يدرج في الإعلانات المشوقة ، من الخلط والخطب ما يتلقاه الجمهور بالأغضاء والتسامح ، إذا كان فيه شيء من المزح والمطايبة أو بعض ما يستملح من الأغراء والتفريير . وليس في الإعلان المفرغ في هذا القالب ما تحشى مغيبه ،

إذا استهوى القارئ لمطالعة، ما دام أن المقصود به مجرد التشويق إلى تلاوته

وتجنب في تنبيه الخواطر بالأعلان، تجانس الأنماط وتشابه الأوضاع، دفعا للسأم عن قرائها. ودع المبالغة فيها بقصد التأثير في نفوسهم، فإن المبالغة الشديدة داعية أبداً إلى الضجر والملالة، مثيرة للرب المفرى بعدم التصديق. لأن الاعتماد على الحيلة في لفت الناس إلى أمر ما، قلما يجيء بالثمر المرجوة. كلا، بل أنه يمحو من الأعلان كل أثر للجهد، فتنبو الأتظار عنه بدلا من أن تنصرف إليه

وثمة أركان جدير بالكيس اللبق أن يتقيها، إذا رام لفت الغير إليه، أولها اعتماده على الألحاح في لفت محدثه إليه، فإن الألحاح مفض إلى الضجر، والضجر مفض إلى عدم الاكتراث. والثاني الاستطراد الذي تتشعب به أجزاء الموضوع، فيضل السامع بينها، ويطوح به بعيداً عن نقطته الجوهرية ومن الواجب احترام العمل الذي يرمى به إلى النجاح، ولو كان حقيراً صغيراً، ما دام فيه ما يلفت النظر. قال تاجر ينصح لابنه :

« لا يشغل بالك، فيما تتصدى إليه من عمل، أن يكون صغيراً أو كبيراً. بل اجعل همك أن تنجزه وأن يكون إنجازك

إياه مطابقاً للمراد منه . فأذا فعلت ، فقد جذبت الى نفسك
الأنظار ، وهو كل ما ترجوه للفوز في معترك الحياة »
وكان الحكيم (هلفسيوس) مطلعاً على مزايا الالتفات ،
إذ عرف النبوغ بأنه « الالتفات متصللاً غير منقطع » . وهذا
التعريف على ما فيه من منالاة ، يتفق مع ما ذهب الكثيرون
إليه من تعظيم شأن الالتفات ، وأنه من الفضائل القيمة ، والوسائل
المؤدية إلى الغايات القصوى من النجاح

فواجب على من حرموا نعمة الالتفات ، تمويد أنفسهم
إياه . وحسبهم في ذلك أن يكونوا على شيء من المهمة . لأن
المهمة تعاون صاحبها على ترتيب أفكاره وتنسيقها على الوجه
الكفيل بنجاحها

ومن جنى هذه الثمرة الشهية ، بمجده وكده ، فقد دون
اسمه في سجل المرشحين للنجاح ، والسبق إلى أبعد الغايات في
هذه الحياة



حسن البزة وجهال المظهر

البروز للناس في بزة حسنة وهندام يسترعي الانظار، محمّدة
 رضى المرء بها نفسه وأهله ومعاشره . والبروز في شكل زريّ،
 منقصة يسىء بها اليهم ، إذ يصدّم أبصارهم فيما تحراه من المراتبات
 الجليلة التي ينشرح برؤيتها الصدر وتقرّ العين
 وإذا كان حسن البزة مطلوباً من الناس أجمعين كواجب
 أدبي واجتماعي، فإنه فرض محتوم على رجال الأعمال، لما يترتب
 عليه من نجاحهم في معترك الحياة

نعم ؛ ليس في قدرة الناس كافة أن يكونوا من حسن
 التكوين، بحيث تسترعى بزّتهم الأبصار، ومن الغنى بحيث
 يتجملون بالخزّ والديباج، ولكن في عناية المرء ببعض الشيء بثيابه
 ما يخله هيئة كفيفة بميل الأفتدة اليه واجتماعهم على احترامه
 ومحبته

وليس في قدرتهم أيضاً، ولا في مكنة المتصدّرين منهم
 لاحتياز الثروة للمؤمنين أن يؤوبوا من جهادهم في سبيلها بأكاليل

الظفر، تجديد ثيابهم بما يحمل الناظر على الاعتقاد بأنهم لا يلبسون إلا جديداً. ولكنهم إذا دأبوا على العناية بثيابهم، وأحسنوا سياستها في لبسها وحفظها، بدت للأنظار دائماً كأنها جديدة لم تلبس، وجعلت لهيتهم من التأثير في نفوس الناظرين ما يكون لها لو كانت جديدة بالفعل

وأم ما يطلب من المرء في بزته، أن تكون جامعة بين البساطة والليق. فإذا كان المصورون في العهد القديم، مثلاً، قد اعتادوا إرسال الشعور إلى الأكتاف، وهي من العادات غير المألوفة في عهدنا، فليس لطالب الشهرة والنبوغ في فن التصوير، أن يبرز للناس في هذه الهيئة الشاذة التي لا تنهض دليلاً على نبوغ صاحبها، ولو كان نابغة فعلاً

على أن مخالفة المألوف في اللباس أو تسوية شعر الرأس، إذا كانت جائزة لمعادات أصبحت، بمرّ الزمان، طبيعة ثانية وديدنا، غير جائزة في زمننا، مع من يتوخونه، لمحض التقليد والاعتداء والأعلان عن النفس، من ذلك الأسلوب الغريب

وخلق بالطامح إلى الحياة العالية والعامل بمجدّه على تدعيم مستقبله، أن يدبر لنفسه هيئة تجمع إلى النظافة حسن النسق والتناسب، وتدعو إلى التوقير والاحترام، وتحول دون الاتقاد والملام

فلا تخرج إذا عن الزى المألوف ، إذا أردت أن يحترمك الناس . وإلا كان مصيرك مصير من أطرحوا هذا المبدأ ، بما بنوه بأيديهم من العقبات الحائلة دون نجاحهم فحرموا أنفسهم ثمراته ، بعد إذ كانوا منه قاب قوسين أو أدنى

واعتبر بنفسك إذا هممت بتقديم صديق لك إلى كبير أو ذى جاه خطير ، ثم لم تجد هذا الصديق على ما يليق من حسن الزى والهندام ، أكان يأخذك التردد في تقديمه إليه أم كنت تعدل عنه قطعياً ، لامشاحة في أن أول ما يمر بخاطرك إنما هو المدول ، لأنك موقن أن الهيئة الزرية تنبؤ العين عنها ولا تتراح النفس إليها ، وأنت لو قدمت صديقك إلى ذلك الكبير لاتهمت نفسك عنده إما بالتجرد من سلامة الذوق ، وإما بقصد التهمك عليه والازدراء به . وكلاهما كفيل بتعمير المودة بينكما إلى الأبد

وثق بأنك إذا اصططبت في الطريق من يسترعى أنظار المارة بغرابة زيه ، تسيء إلى نفسك عند عارفك منهم . تخليق بك إذا لم تجد بداً من مخالطة من هذا شأنه ، أن تخالطه في دارك أو في مكان متوار عن الأنظار ، حتى لا تهم بسماجة الذوق فتعرض لأذى المجانبية والامتهان من ناحيتهم ومما تجب الدراية به اختيار الثياب بحيث تلائم أحوال الزمان

والمكان ، وتناسب مركز في الهيئة الاجتماعية . نعم ، قد يحول
الفقر دون مجاراتك أهل أفقك في مذاهب التزيي والبروز
للناس في المظهر المناسب ، ولكن اللبى يهيء لنفسه بالتدريج
ثيابا تبيح له ، إذا ارتداها ، البروز في المظهر الملائم ، بالتوفيق
بينها وبين مقتضيات الزمان والمكان

روى عن شاب ممن افترّ لهم ثمر السعادة ، أنه كان يعمل
بمحل كبير للتجارة فقربه صاحب المحل منه ، لما لاح له من همته
وأمانته واقتداره ، وهىأه بالترقية استقبل باهر يتناسب مع هذه
الفضائل . واتفق أن توفى للرئيس شقيق عزيز عليه ، فاختار
لتشييع الجنازة فريقا من مستخدميه ، فكان ذلك المستخدم
المقرب في مقدمتهم بالطبع

وكانت السماء يومئذ صافية الأديم ، والنسيم عليلا ، فحدث
العامل وسواسه أن يفتتمها فرصة لقضاء بقية النهار بالضاحية
مع رفقة له في استنشاق النسيم ، وحبب اليه ذلك الوسواس أن
لا يبدل من ثياب العمل بثياب الحداد المفروض لبسها على
المشييعين ، ضنا بالوقت أن يضيع عبثا في رعاية بعض التقاليد .
ولقد أطلع شيطان الهوى ، فكانت العاقبة أن انهار صرح
آماله في مستقبله . لأن صاحب المحل التجاري الذى ساءه هذا
المسلك من رجل وضع فيه كل ثقته ، جرّده من هذه الثقة ومنع

عنه رعايته وتمقبه بالناوأة والاضطهاد ، وأمعن في ذلك إمعاناً لم
ير المسكين بدأ معه من التنحي عن مركزه الذي كان فيه صاحب
المرتبة السامية على زملائه

ولقد أتيح له الاستخدام فيما بعد ، بمحمل تجارى آخر ،
ولكنه كان قد اعتاد الشذوذ عن مقتضى الحال في أمر الثياب ،
فقضى بقية حياته عاملاً صغيراً ، لا هم له من الدنيا سوى كسب
ما يسد به الرمق

تحلى لك مما تقدم أهمية عناية المرء بالتوفيق بين ثيابه وبين
سنه ومركزه في الاجتماع . فلا يحمل ثياب الفتيان إذا كان
شيخاً هرمًا ، ولا أسمال الصعاليك إذا كان مؤسراً طويل الذيل ،
والمعكس بالمعكس

ويرى (بول آدم) وجوب الملابس في هيئة المرء ، بين
ملاصحه وجهه وبينها . فضئيل الوجه أو مستديره ، خليق به أن
يرخي لحيته ، ليخفى بها ضؤولته أو يعطيه شيئاً من الشكل
البيضاوى . وبالمعكس ضخم الرأس ييضاوى الوجه

ومن الناس من يبلغ من دمامة الخلقه حداً يرتد الطرف
عنده استقباحاً . فلو أنه عمد إلى التوفيق بين الأجزاء المتنافرة
من خلقته بتوخي الطريقة المتقدمة ، لتوصل إلى نحو كثير من
عيوبه الخلقية ، ولم تمد الأبصار تنبؤ عن النظر إليه

ويجب فضلا عما تقدم، ألا تكون هيئة الجسم، في حركته
وسكونه وسائر أوضاعه، متأثرة بعوامل الحياة أو الكبرياء،
ولا ببواعث النزع والمهارة

فقد قال (بواسون دولاريفير) : « ينبغي، إذا برزت
للناس، ألا يكون في هيئتك ما ينافي الاعتقاد بأنك تحترم نفسك
وأن الغير يوقرك . ولا تصدم بقبح مراك و زراية شكلك، ذوقه
ومذهبه . فأذا لم تأنس هذه الفضيلة فيك، فتنشط لتحصيلها
وزاولها حتى تصبح ديدنا لك . فأنها من أفضل العدد لاستزادة
الأصدقاء، واستمالة العاملين النافعين منهم اليك . واعلم أنك إذا
عملت بمبدأ - عامل غيرك بما تود أن يعاملك الغير به - فقد
جذبت تلك الخصلة من ناصيتها، وضممتها إلى ما أنت متصف به
من المحامد . ولتكن حركاتك وسكناتك خالية من أثر التكلف
وتقييد الحرية . فأن سواد الناس يلتمسون هذا الخلق فيك،
ويرتبون عليه جهم لك . وكن جادا في قولك، غير مازح ولا
ماجن، لأن الجد يحول الالتفات اليك ويكسب كلامك
حلية الثقة

« وإذا عرض لك أن تحي أحداً فيه مصالحة، واجعل في
ذلك من الأقبال والاهتمام ما يدل على صدقك وصراحتك . لأن
المصالحة في استرخاء ولين، تدل على تردد في الإخلاص، وعلى

أن في الودّ خبا . فأذا لم تكن قد ألفت المصاحفة على هذا المثال ، فعالجها حتى تصير ديدنا لك ، وليس في هذه المعاناة كبير عناء لك . على أن الواجب أن تقرن المصاحفة بنظرة ثابتة في وجه من تصافه ، لتلقته بها إلى ما في تحيتك من آيات الأُخلاص والصدق . « وإذا جلت مع أحد في حديث ، فاجعل الجِد والحزم رائدك تسترعه سمعه ، فيقبل عليك بكلمه . وإذا عرض لك أن تسأله حاجة ، فكن فيما تبسطه اليه منها محتفظا بكرامتك ، وموجها اليه على الدوام نظرك حتى لا يحرف عنك ، فإن وقوع العين على العين في استنجاز الحاجات ، أدعى إلى قضائها على الوجه الذي تتمناه . » وفي إدامة النظر اليه تعجيز له عن اتحال المعاذير للتوصل من تحقيق مرادك »

وصدق النظر شاهد على استقامة النفس وحسن القصد ، وعامل من أقوى عوامل النجاح . فهو إذاً من الشيم التي يبعد أن يتصف بها المستكينون إلى الحياء ، الذين يؤوبون من مساعهم في الحياة بالفشل والخسار . لأن الحياء اقتباس يستر ما النفس ممتلئة به من الزهو والغرور . وهو العتبة الكؤود في سبيل الطامعين إلى الظفر برادهم في الحياة

أما التواضع فليس من المحامد التي يخلق بطالب الفوز أن يتصف بها أبداً ، متى نزل في معترك الحياة . إذ قلما يكون منشؤه

الصدق والصراحة . وإنما التواضع صورة من الصور العديدة
لتكليف الأدب ، وستار يسدله العاجزون دونهم لينخفوا عن
الناس عجزهم ، حتى لا يضطروا إلى الاعتراف به على ملائمتهم
الناس

وإذا كان الحياء من الصفات الفطرية في نفس صاحبه ، فهو
حقيق بالأسف عليه والرحمة به ، لأن النجاح برق لا يصير بارقه
إلا العارف بأسرار المزاحمة في سوق الحياة . ويكون بالأسف
والرحمة أحق ، إذا اقترن الحياء فيه بعيب يضاعف ضرره ، ألا
وهو النشم والاحتطاب

وكفى بهذا العيب ضرراً ، أنه إذا عنت لصاحبه حاجة عند
أحد ، عجز عن إقناعه بضرورة التعميل بقضائها ، أو عاد من
جهاده في هذا السبيل بالاختفاق ، لنقص في الأدلة التي اعتمد
عليها يدع السامع في ريب من موضوعها ، وخلل يصدق به عن
مساعدة ذلك الغاشم المحتطب

ومن موانع النجاح ، باطل الادعاء الذي هو والشعوذة
سواء في نظر العقلاء . فأن الادعاء الباطل يجلب إلى صاحبه
كرهة الناس ومقتهم ، ويطمس أثر الفضائل المشوافة فيه ، فيبعد
أن يصير يوماً ما ، من أرباب الجرأة والأقدام . ولا يجرم ، فأن
لشعوذة تسلب صاحبها الوقار المتفق على اعتباره من أخص

وسائل الفوز في هذه الحياة

واذكر أن إرسال الكلام مطبوعاً بطابع الحكم الجازم ،
مع رفع الصوت به ، صارف عنك التفات السامع الذي لا يجب
من محدثه أن يتحكم فيه ، فيفرض عليه الأخذ برأيه من غير
تمحيص ولا استدلال ، ولا أن يرفع صوته فيهوش عليه في تفهم
المراد من قوله . فإذا اتسح أمامك مجال القول ، فسر في التعبير
عن مرادك السير الوئيد ، ملتزماً فيه جانب الصراحة والدقة
ومجمل اللفظ بثوب قشيب من الطلاوة والركة . وجانب ما
استطعت عامي اللفظ ودخيله ، ووحشي التركيب وغريبه ، ما لم
يكن في إيرادك بعض الشيء من ذلك ، ما يصلح حديثك
ويكسوه ثوب البهجة والحسن

وإذا استطعت وأنت مستهل حديثك ، أن تهني السامع
للاتفات إلى ما ستلقيه عليه من القول ، فقد أحطت بفن واسع
من فنون الكلام يجب على طالب النجاح أن يأخذ بأطرافه
وإذا تجمل المرء في زيه ، بما لا يتعدى الحشمة ولا يناق
الأدب ، أي أنه إذا سوى شعر رأسه وشاربيه ولحيته ، ونظف
يديه وأظافيره وحذاءه ، وطهر ثيابه وحملها على أوفق الأنماط
للسق المألوف في الوقت ، فقد فتح لنفسه الأبواب الموصدة
وقبول بالأكرام في كل مكان

ونحن إذا نهنا على ضرورة الأخذ في اللباس، بالنظام
المحمود والنسق الجميل، لا نصوّب ما يسمونه «التأتق» في
اللبس، بل ندعو إلى القيام بواجب نحو أنفسنا ومن تربطنا بهم
بعض الصلات. إذ قبيح بالمرء، ولو سقطت الكلفة بينه وبين
هؤلاء، أن يقدم يده مثلاً لمصاحبتهم ملوثة بالأدناس أو محشوة
الأظافر بالقاذورات. فكم من وداذ انفصنت عزاء بعد وثوق
لأسباب من هذا القليل، وكان الأمل مفقوداً ببقائه، لما يترتب
عليه من بقاء أبواب الفوز مفتوحة على الدوام

وجانب ما استطعت إرسال الشعر إلى الكتفين، أو تشعيته
وهو مرسل. لأن الشعر المرسل، فضلاً عن منافاته لهندام
الرجال، يتطلب دوام العناية به كيلا يتصل القدر منه بالثياب على
أثر احتكاكها

.. وإذا أردت التوفيق للنجاح في عملك، فلا تغفل هذه
المواعظ ولا تهمل العناية بهندامك. فلا تطلق العنان للحيتك
حتى تبلغ من الطول حداً يضطرك إلى إتفاق المال والوقت في
مواسمها، ويمرضك لاحتقار الناس وسخريتهم

وبدهي أن الأعراض التي تنتاب أفواه الناس تختلف في
تأثيرها المفسد للاسنان، والممانع لها عن أداء وظيفتها. فلا عجب
إذاً أن يعاني الكثيرون منهم إصلاحها حتى تقوم بمضغ الاطعمة

تسيلا للهضم ، ووقاية للجسم من شرور الأمراض . وإنما ينبغي مع هذا أن تنصرف العناية كلها إلى أن لا يكون بين الأسنان ما يحول دون إيقاف السامع على مراد المتكلم . فإن خلل اللفظ إذا نشأ من فساد في الأسنان ، أعجز المتكلم عن إلباس كلامه ثوبا يسترعى النظر ، وهو ما يسأله السامع . فإذا كان يملك لك نفعا من به عليك وعدت من لدنه بخيبة الأمل وإخفاق المسعى . وفي توسع الناس جميعا ، أن يجيدوا خط الكتابة إجادة لا تخرج بها عن مقتضى القواعد الموضوعية لها . لذا ينبغي أن يدركوا أن المهم في الخط ليس التأنيق في تنسيقه ، حتى يكون كسلاسل الذهب كما يقولون ، بل وضوح حروفه وخلوه من التراكيب المتشابكة المتداخلة ، والأوضاع المتراكبة المتسائدة التي تجعل القارئ العناء في حل فلسفه . لأنه إذا تكلف هذه المؤونة مضطرا ، ثم تبين له أن ما أثق من الوقت والتعب في استكناحه لم يكن على جانب ما من الأهمية ، ألقى بالمكتوب في سلة الأوراق المهملة ، وحقد كل الحقد على كاتبها . فطليك إذا بأيضاح خطك إذا كان يهيك ، فيما تكتب ، أن ترجى بمرادك إلى ذهن القارئ أو تحمله على الاهتمام به .

واعلم أن لصحة اليد أثرا صالحا في إصابة النجاح المنشود ، فضلا عن أنها تبدي أعضاء الجسم في أحسن تقويم . نعم إن

الصحة نعمة لم يتساو الناس في الفوز بها أجمعين ، وأن المحرومين منها لا يستطيعون اقتناءها ولو بالثمن الفادح . ولكن لا يعزب عن الفهم أنه إذا تمذر لشراء الصحة بالنقدين الكريمين ، ففي الوسع إدراك الأئمنه منها بالاعتدال في المطعم والمشرب والملبس . لأن الأفرط داع إلى اختلال نظام الأعضاء ، والاختلال داع إلى الأصابة بالأمراض التي لا يستقيم معها حال البدن .

ومن أضر الأشياء بالصحة السهر الطويل ، ولو في مزاوله الأعمال . فأن العمل في البكرة أوفر ثمرة وأجدى نفعا منه في العشية ، حيث البدن في حاجة إلى الراحة من عناء النهار . فعليك متى تناولت ما يطيب لك من الطعام وتسامرت ساعة مع أهلك ، أن تتمد إلى النوم . فأنك إذا أصلحت بالنوم بدنك وجددت قوتك ، نهضت منه متفشعا للعمل بمجد ومثابة لا يتوافران لو زاولته قبل نومك

ومن أئزم شروط حفظ الصحة القناعة ، أى الاعتدال في مطالب النفس . قال كارنجي : « ليكن فيك من الكياسة ما يكفي لصدك عن غشيان الحانات » وقال : « لا يترتب على العمل الذى يبت فيه بجانة أو قهوة نجاح ما فى الحياة » ، وقال بايو : « إن أول أركان النجاح أن يكون المرء كما قال بعضهم - حيوانا رضى النفس - فإن رضى النفس يحمل الجسم كالآلة الموسيقية ضبطت أوتارها

على مقتضى الأيقاع، فهو إما أن يضبط حركاته وسكناته، وبوقها
الشذوذ والتباين والتنافر، فيستجمع الجئمان كل قواه وتنشط
الأرادة ويتنبه الالتفات، وإما أن تقع فيه هذه القوى، فتنشأ
الأمراض وتضعف الأرادة . وإنما تجزى الطبيعة العامل المجدد
عمله بارتياح النفس، الارتياح الذي يثبت فيها السرور الدائم
والاعتباط المستمر .

إلى أن قال : « . . والصحة رقم إذا وضعت إلى يسار أصفار
الحياة دل على قيمتها »

ولسنا بعد هذا بحاجة إلى القول بأن المرء في غنى عن
الجمال، إذا كان من جودة الصحة بحيث تبدو عليه آيات النضارة
والبشر . فإنه يجد في هذه السمات المكتسبة خير معوض عن
جمال الفطرة، بل خير ذريعة للوصول إلى أقصى غايات النجاح
في الحياة .



سعة الصدر والآفة

سعة الصدر ارتياح في النفس إلى لقاء الحوادث بخنان ثبت
وبال ناعم ، ونخاطن مطمئن ، وزضى بالطوارئ ، طينة كانت أو
رديثه . وهي أثر في الخلق مستمد من قوة الأمل وضدق
الآيمان ، بل شئمة تجعل صاحبها مقتبلاً بما يتقلب نية من حاله ،
راضياً بها على علاتها .

وكثيراً ما يلتبس على الناس فهم المزداد من سعة الصدر ،
فيخطئون بينها وبين ما يعرفون من هزة الفرح وانشراح الصدر
مع بعد بون المقارنة ، بل استحالتها بين شعور النفس في الحالة
الأولى وبينه في الثانية

فإن هزة الفرح وانشراح الصدر وخفة الروح ، أحوال
عارضية لا تلبث أن تزول بزوال أسبابها . أما سعة الصدر التي
تستتبع سكون النفس وطأ ثباتها ورضاها ، فصفة قائمة بنا وخلة
ملازمة لنا ، تبدو آثارها علينا في تطورات حياتنا ، خيرها
وشرها . وهي التي تمهد لنا الهوض بأعباء الآلام عن صبر

ورضى ، فلا تهوّر في تقدير وقعها على النفس . وتجعلنا نحسّ بلذة السعادة قتيمة من شوائب الوم والخوف ، فلا تنقص علينا عيشنا فنجزع ، ويكون جزعنا سبب شقائنا

ومن أمثال العوام المؤدية للمراد من سمة الصدر قولهم : « فلان يقابل القضا بالرضى » . فسمة الصدر ليست في هذه الحالة إلا السكون الذي يتيح للمرء التسلط بالتهر على نزعات النفس ووثباتها ، عند نزول الكوارث .

وكثيراً ما يتسلط الوم على الإنسان وتستعبده الوسواس ، فيجسم الحوادث النازل به ، وإن هان . لأنه ، بما تحكم في نفسه من الوم وساور عقيدته من الوسواس ، يحمل هذا الحادث همه الذي لا يصرفه عنه صارف . وما أضرت الوم والوسواس بالنفس ، إذا تحكمت فيها بسلطانهما الجائر .

قال الحكيم (سنيكه) : « يفارق الألم النفس إذا لم يجسمه الوم . ولن يكون الألم شديداً إلا حيث يشتد الوم ويفعل في النفس فعله الرديء . وإنما يشقى المرء بما يسوقه من الشقاء إلى نفسه بدافع الوم المائق بفؤاده » .

ولو كان المنكوب بكارثة ممن ألفوا الأناة وراضوا أنفسهم على السكينة وترووا في حقيقة أمرهم ، لكفى في إقباعه بخطاه أن يساق إليه القياس المنطقي الآتي : « الألم للسبب عين

الكارثة ألم واحد، والألم المسبب عن الكدر منها ألم ثان، فن
الخلق أن تحمل نفسك عبء ألين إذا كنت عاجزاً عن الهوض
بأحدهما،

فإذا أخذ المرء بزمام نفسه وسلك بها سبيل التبصر والتروى
فأنه يتلقى الطوارئ بالسكينة والرضى والثبات، ويجعل تأثيرها
فيه أقل بكثير مما كان يتوقعه. فإن الذى يحمل بين جنبيه نفساً
مطمئنة راضية وضميراً مرتاحاً، تنقاد له الآمال المستعصية
وتزول من طريقة العقبات والمعثر

ومن المغالط أن تذهب مذهب القائلين بأن المزايا للوفورة
في السعداء مستمدة من - مادة جدم - ومن طالعهم، وأن
لا فضيل لهم في توافرها فيهم. فإن من الناس جماعة غفيرة اشتهروا
بالاحتفاظ بالسكينة وسعة الصدر، كلما كشرت لهم الحوادث،
عن نايها، أو اعترضت لهم العقبات في الطريق، وأنهم كانوا
يتقونها بالهشاشة ويعملون لتذليلها، فلم يلبثوا أن ظفروا بالمراد
ولا عجب فإن من سجايا المطمئنة نفوسهم الرحبة صدورهم،
الاعتقاد بأن الشرّ يعقبه الخير وأن الشدة يتلوها الفرج. والذين
حسبتهم التجارب منهم وعجبت عودهم الحوادث، لا يزالون
يذكرون أنه ما نزل بهم كارثة إلا وكان الخير في أعقابها،
وأنهم كانوا في ضياعهم يحمدون انقراج الأزمة التي اشتدت بهم

في أمسهم الدابر

وأكثر ما تكون سعة الصدر لازمة للمرء في معاملاته مع الناس ، فأنها تصدّه عما يبدر من نزعات الغيظ ونزوات الغضب التي تنكل بصاحبها ، إذا تحولت من عاطفة نفسية إلى حركة فعلية

وكل عمل ينجزه صاحبه ، وهو تحت سلطان الغضب والتهور ، لا يأتي بمائدة للمستقبل . وعكسه العمل الذي يبائثه صاحبه مهيناً على نزعات نفسه ومالكها قياد غضبه ، فإنه يكون من الأعمال المجدية . ومن خلال المتطلب على نزعاته أنه لا يتجهم للحوادث المفاجئة ، بل يتلقاها بصدر رحيب ووجه باش ، وتوسل بها إلى تعويض ما أصابه من خسارة . وفي المثل العربي السالف من الحكمة البالغة ، ما يرشد صادق الأيمان إلى خير العمل . فلقد أيدت التجارب أن الحادثة كثيراً ما تجيء وعلى خفها ظرف ، لولاها لما توافر وأفاد بدرء خطر أو تلطيف قضاء أو إيجاد ظروف أخر تحقق آمال المجد ذى الصدر الرحيب اعترم أحدهم السفر يوماً إلى بلدة قريبة ، لينجز عملاً كان يرجو . ومن ورائه رجلاً جزيلاً ، قصصه إلى محطة السكة الحديدية . وإنه ليبحث السير وإذا بصديق له قد استوقفه وانحدر به في محادثة طويلة نشأ عن المضي فيها أن أرف ميعاد تحرك القطار ، قبل أن

تنتهى . وما انتهت حتى جدّ صاحبنا في السير نحو المحطة ، على أمل أن يدركه القطار ، فلم يدركه . فماد أدراجه صاحباً سايحاً لا عنّا تلك المقاتلة التي ضيعت عليه رجحاً عظيماً وسعادة وافرة . ! ولقد أضايته من إحقاقه هذا نعمٌ شديدة ، أمسك بسببه عن الطعام والشراب ، طول يومه . فلما أرخى الليل سداله ، وكان قد بلغ السكرت به مبلغاً عظيماً ، اشترى صحيفة ليسرى النعم عن قلبه بتلاوتها . فقرأ ما علم منه أن القطار الذي فاتته الركوب فيه صدم قطاراً آخر ، فمن لم يمت من ركبائه أصيب بجرح خطير . فحمد الله ، آثنت ، وأثنى عليه إذ ساق إليه ذلك الصديق الذي أخطأ القطار ليستقصي حديثه ، ثم كفّ عن خزنه ووجدته . ولو كان هذا الرجل من أصحاب النقل الراجح والنظر البعيد ، لعاهد نفسه منذ أخلف القطار ، على طرد النوم من جوله كلها تحفّزاً للوثبة عليه ، وقابل القضاء بالرضى ، ممتقداً أن الحذر لا يثنى عن القدر ، وأن الفرج لا يكون إلا بعد الشدة قال (هنرى بون) : « تطلب سعة الصدر من صاحبها الرضى بالحياة على علائها ، ولقاها بالمشاشة في الشدة والرخاء . وهو ما لا يتوافر . إلا بضدّ العزيمة والروية ، لأن المرء في حاجة إلى الاستعداد بعزمته ورويته لمداومة الحوادث المخالفة لمزاجه . واعتبر بنفسك كيف تعمّز الخروج من دارك لقضاء

حاجة هامة ، فيسوق الحظ العاثر لزيارتك ، ساعة تحركك ، لمن
لا يحسب للذوق حسنايا ، ولا يعرف شيئا من آداب المعاشرة
والسلوك ، فيطيل الجلوس عندك . ويسبب ضياع الفائدة التي
كثرت ترجوها بمن أيلتلك الدار ، ساعة حضوره اليك . وقد تغادر
دارك ، فما هي إلا خطوة أو خطوتان إلا وصيب من السماء فيه
رعد وبرق ، يضطرك أن تنقلب في الحال اليها . وما أكثر ما
تأتي معاندات الزمن بما هو أشد من هذا ضررا ، كأن تطلع
الى منصب ترى أنك خير أهل للقيام بأعبائه ، فأذا به قد أسند
الى من تعتقد أنه دونك علما وكفاءة الخ

ولا مفر للمرء ، في مثل هذه الأحوال ، من الانقياد على
إحدى خصمتين ، خصلة الأغنياء المتهورين الذين يضيحون
ويضخبون ، ويغنون ويبندون ، ويقومون ويقعدون ، ويتهمون
الناس والأقدار بأنها علة فشلهم وشقايتهم ، أو خصلة أصحاب الأثاء
والرصانة الذين يروون في العويل والضخب ما لا يلتئم مع الذوق ،
ويفتقدون أن التهور ضرب من الجنون ، فيقابلون القضاء بالرضى ،
ويتحملون مضض فشلهم بالصبر والثبات ، ويكتمون عن الناس
عجزهم عن مغالبة القضاء في دفع البلاء .

وإذا كانت سعة الصدر تكسب صانحيها القلوب المنحرفة ،
فلا عجب إذا اقترنت جهوده بالتوفيق . فقد درج الناس على

مضافة من يلقونهم بالبشر والهشاشة ويماملونهم بالمخروف ،
ومناوأة الذين يجهمون لهم الذين تدل أطوارهم على أن الاختلاط
بهم لا يخلو من المزالق والعثرات

وبدهي أنك إذا سألت أحدا قضاء حاجة أو حل معضلة ،
وكان ممن يهشون للقائك ويهشون في وجهك ويأخذون بالعرف
في معاملتك ، لا تلبث أن ترى حاجتك مقضية عنده وفق
مصلحتك . فسمعة الصدر مفتاح المتلق من المقاصد ومقرب
البعيد من الغايات ، ومهد الوعر من العقبات

قال الحكيم (موتني) : « من آيات الحكمة والعقل طلاقة
الوجه وانسراح الصدر وسهولة الجانب ، وهي خلال يستعبد
صاحبها القلوب ويحتذب الاثثة »

وياك والخلط بين سمة الصدر والابتهاج الذي ينفى غالباً
إلى المطاوعة بالكلام ، فالمرح الثقيل . فأن الابتهاج الذي هذه
عاقبته ، عقبة كؤود في سبيل السالكين إلى النجاح يجب عليهم
أن يجانبوها . والمرح ، وإن قام على حسن النية ، يأوله السامع
بما يجرّ إلى الجدال فالخصام فالافتراق . وهو ما اتفق للمصور
(ايزاني) في حادثة تثبتها هنا بنصها :

« كان بين هذا المصور والموسيقى (جريتري) مطاوعة
بالكلام منزهة عن سوء القصد . وكان لجريتري بلبل صدّاح

يحببه حباً جما لحسن صدقه ، ويدكره دائماً في حديثه . ولقد دعي يوماً إلى تناول الطعام على مائدة صديقه ، فيتناهما يأكلان إذ قال له هذا : « أقدم اليك أيها الصديق طعاماً أمرت بطهيه على ذمتك . فكل ثم قل كيف وجدته . فأخذ الموسيقى بعض الشيء ولاكه للتذوق ، ثم ازدردده قائلاً لصائفه - ثم الطعام هذا ، فأنى ما أكلت في حياتي أطيب منه قط - فقهقه المصور ضحكاً وقال إنما الطعام الذي لاكه هو لحم بلبله المحبوب . فامتنع وجه الموسيقى وأخذته شيء من الأغصاء ، لما تولاه من الحزن واليأس . ثم انصرف من فورده ، بدون أن تنبس شفته بكلمة ، وقاطعه إلى أن مات .

ثم إن جريترى بلغ من اليأس والحزن إلى حد التهور . ولكن لا يسع النصف إلا الحكم بأن المصور تجاوز حد الزح اللاتق والمطايبة الجائزة ، وأنه قد أساء إلى صديقه حين صدقه في ذوقه وصادره في ميوله ، بطهيه له من الطير الذي شذب به حباً ، طعاماً ما كان يمد يده إليه لو عرف أنه متخذ منه

وسعة الصدر لا تنافي الروية والعقل ، بل هي عماد لهما وهما عماد لهما . فإنه لا غنى ، في الانتفاع بسعة الصدر لتحقيق المقاصد المختلفة ، عن إعمال الروية وتحكيم العقل ، كما لا غنى في التعقل والتروى عن سعة الصدر . وإطجثنان النفس . وأى امرئ لا يحمل

العقل والروية والسكون إماماً له في عمله ، لن يتاح له استنباط
النتائج الكبرى من المقدمات الصغرى ، ولا إدراك الغايات
البعيدة من أقرب الطرق وآمنها ، بل لا يهتدى إلى الأساليب
التي تكفل له الفوز في مغالبة الشقاء ومما كسب الزمان ، فيقضيه
حياته كما فضاها الصائد الذي ورد في بعض حكم الألمان أنه كان ،
عند مطلع الفجر ، يروح دأره للصيد فلا يمود إليها إلا في خلك
الظلمة . خاوي الوفاض ، بينما الصيادون غيره كانوا ينقلبون إلى
أهلهم فرحين بكثرة ما صادوا

فقد كان ذلك الرجل يرى الأرانب البرية والوعول
والأياثل تدنو منه كثيراً ، فلا يعبأ بها ولا يتكلف قصصها ، تاركا
لهم جزية التنافس في منطاردتها . ذلك لأنه كان يطعم في أيل
أبيض من نوع نادر ، ذكر بعض شيوخ الجهة أنهم رأوه ، في
غسق الليل ، يحوم حول مستنقع في وسط الغابة ، ثم يشرد متى
ترأت له صورته في الماء ، مخفياً في الآجام . وكان صائدنا يرى
أنه مما لا يتفق مع مكانته ، تضييع الوقت في صيد الحيوانات
المألوفة ، فعاهد نفسه على صرف جهوده كلها لصيد ذلك الأيل
الأبيض النادر المثال

وكانت الفصول والسنوات تنقضي متعاقبة ، وصائدنا يرصد
الحيوان الذي صور له الوهم ، بناء على الرواية التي سمعها ، أنه

يتردد كل ليلة على المستنقع، معتزماً أن لا يصيد غيره، كني يتم له التفوق والامتياز على غيره من الصيادين.

وما كان وقوفه بمرصد من متردد الأيل الأبيض ليجدي نفعاً. لأنه كان في آخر كل نهار، يعود إلى داره مردوداً بالخفية ومخلفاً ما طلب. ومزّت به على هذه الحال سنوات خارت فيها عزيمته وضمفت قوته، لما غشيه من السأم واليأس والرهق، فبطأت به الحركة وتخلفت همته عن المثابرة على طلب المراد. وكثيراً ما كان يغلب النعاس عليه، وهو راكض في مرصده مرور الأيل الأبيض، فتجري الأيائل حوله وهو لا يدري.

على أنه أبصر ذات يوم أيلًا يكاد لونه يشبه الأيل المنشود. فصوّب بندقته إليه، ثم لم يلبث أن حولها عنه، حينئذيين ما يتخلل جنبه الأبيض من لون أصهب، جعله يوقن أن هذا لم يكن الأيل الذي أمضى في طلبه صفوة حياته.

ولقد كانت ذات مساء على أهبة العودة إلى بيته، يحدونه الفشل ويشيعه الأخفاق، فإذا به قد أبصر بأيل أصهب كالذي ترفع مراراً عن أن يصيده. وكان يلاحق هذا الأيل صائد، فلم يقطع مسافة حتى ريش بسهم وسقط أمامه مضرجاً بدمه، وسمعت في الوقت صيحة فرح تبعث من خلال الأشجار، فلم يعبأ بما وقع بين سمه وبصره، وكانت الشمس آتخذ قد آذنت بالمغيب.

وأخذت تجذب إليها شباكه الذهبية التي طرحتها على وجه الأرض
فظهر لصيادنا الغبي أن الأيل المصروع ناصع البياض ، وأن أشعة
الشمس في الأصيل هي التي أكسبته تلك الصبغة .

حدثته نفسه ، بمد هذا القشل ، بالفودة إلى المكان الذي
صيد الأيل الأبيض فيه ، رجاء أن يسوق القدر إليه أَيْلاً مثله
يكافئ به صبره الطويل . ولكنه لم ير أَيْلاً قط ، فمات نادماً على
أنه لم يقنع بما كان القدر يسوقه إليه من الصيد ، ريثما يمنّ له الأيل
الأبيض فيقضى بصيده أربه .

في هذه الحكاية الموضوعية ، حكمة خليك بمن لم يتحلوا بفضيلة
الاعتدال التمسك بأهدافها ، لما فيها من الارشاد إلى أن للتطرف
في المطالب والتهور في المطامع باعثان على احتقار الأسباب
الصغيرة ، ولو أدت إلى الظفر بالمراد ، إثارة للسعادة الكبرى التي
صوّرها الوهم لأذهانهم ، تصويراً شوّهت المبالغة فيه وجه
الحقيقة ، بما جعلهم ينكرونها إذا تجلّت لهم وسطعت سطوع
الشمس في كبد السماء .

ومن مزاياسمة الخلق لمن رام النجاح بكفاءته ، أنه لا يضيق
غيره بالشكوى من العقبات التي تعترض له . فأذا شكاً لضيق في
خلقه ، فقد حمل سامعه وقرأ كأن جديراً به أن يلقيه على كتفيه .
ولا جرم ، فإنه إذا تكلل بالنجاح سمعه الذي كان يأسه منه في

وقت ما دأبوا إلى الشكوى ، لا يشرك المشكوة إليه في قوائمه
كما أشركه في همومه

وما أقل عدد الذين يملكون عنان إرادتهم ، فلا يحملون
غيرهم أعباء نتائج فشلهم . فأنتك كثيراً ما ترى من يصيهم الفشل
في أعمالهم ، يصبون جام الغضب والسخط على من لا دخل لهم في
حبوط مساعيهم . وأشد ما يكون ضرر هذه الخلقة ، إذا وقعت
من رئيس على مرؤوسه ، لأنها تقضي حتماً إلى الأجحاف بالحقوق .
وليس من الحكمة ولا من أصالة الرأي أن يسير رئيس بالظلم
بين مرؤوسيه ، فيهدم معالم نفوذه بينهم بما يحملهم عليه من انتقاده
في تصرفاته القولية والفعلية .

أما ضررها ، إذا وقعت من المرؤوس على رئيسه ، فيزداد
ضخاماً مضاعفة . ذلك لأنه ، بما يثيره من غضب الرؤساء عليه
ويحجبه من رضاهم عنه ، يحول دون تقدمه وفلاحه . فيعيش
طول عمره متبرماً ساخطاً ، مع علمه بأن طاعة الرؤساء فرض
لا مفر منه ، وأنه لو أقر لهم بشيء من الطاعة لدفع الشقاء عن
نفسه

ومن الخصال ما هو أجزل نفعاً من خصلة الرضى وسعة
الصدر ، ولكن ليس بينها ما هو أعم نفعاً لمن رام الفوز في الحياة
وطبع في إصابة الثروة . فأن سعة الصدر كغيلة تحويل الحوادث

الى وجهة ترضى النفس وتوفر لها الراحة ، وبالحكم على الأشياء
والاشخاص حكماً خالياً من أثر التحيز
وإنما سعة الصدر سرّ من أسرار طمأنينة النفس الطمأنينة
اللازمة في الأعمال كافة ، وشهادة لا محاباة فيها بصدق المزيمة
وثبات الإرادة ، وغيرهما من الخلال التي توسع نطاق الفكر
وتوثق عرى الاتفاق الذي هو أحد ضروب السعادة ، وصور
من صورها الجذابة الخلابه



الكياسة

الكياسة من أئزم الفضائل لتحصيل السعادة وإصابة
المقاصد الحسنى فى الحياة ، لما تنطوى عليه من معنى الأدب
فى فطنة والطرف فى سكون وروية

حقاً ، إن الذين قبضوا على صولجان السعادة ، لم يتصفوا
جميعاً بالكياسة . بل أن فيهم من ساروا على تقيضها ، فلم يكن
هذا المسلك بماتق لهم عن البلوغ إلى الناية التى سموها إليها
على أنه لا وجه للمقارنة بين الوسائط التى اتخذها السعداء ،
فى زمن مضى ، لاقتناص طائر السعادة ، وكلها مبني على الشدة
والجبروت ، وبين ما يتخذ من الوسائل الآن لذلك وفيه شيء
الكثير من الاحتياط والعناية والرفق

ثم إن الموسرين المتغترسين الذين يصح الاحتجاج بهم على
اشتراط الكياسة للفوز بالمراد ، أفراد يمدون على الأصابع .
وليس من دليل على أن أهل أقمهم فى زمنهم اعترفوا لهم بفضل
أو شادوا بذكر ، على سبيل الأجلال والأعجاب . على أنهم إذا

حادوا أحياناً عن الصراط السوي في معاملاتهم ، فليس ذا خلق فطروا عليه . كلا ! وما كان لملهم ، وقد ذاقوا صاب الذل وكابدوا الأهوال في طريقهم وامتلأوا الأواصر صاغرين ، أن يتهموا بذلك . وكيف يجوز لمثل الرجل الجليل القدر الذي بدأ عمله في الحياة ، يبيع الصحف السيارة في الطرقات العامة ، أن يكون مع معاشريه غير سلس القيادين العريكة ؟ بل كيف لمثل كارنجي ، ذلك الآخذ من الثروة بالحظ الآثافي ، أن يكون على شيء ما من جفاء السجية وعسر الأخلاق ، وهو الذي كان يأخذ بمقبض المكنسة صبح كل يوم ، لينظف من الأقدار محل التجارة الذي كان عاملاً فيه ؟

إنه منذ أقاض الحظ مواهبه على أولئك المصطفوين ، تقدم النوع الانساني في مضمار الآداب النفسية وأصبحت الكياسة ديدن الذين ساروا أرهاق سير في طلب السعادة ، لم تريحهم عنه عقبات الطريق .

والكياسة مزيج من السجايا النافسه ، كدماثة الخلق ورقة الحاشية وسكون النفس في ذكاء وقاد وفطنة ناشطة وتأهب محكم ، وأخذ بالأحوط في اقتناص الفرص بأسلس الشباك وأرقها بالتقيصة . هذا هو حد الكياسة . وإن شئت قبل هي شمائل لطيفة ، إذا اجتمعت في المرء أكسبته القرب من الناس

ووطأت له من أفئدتهم وأحكمت الروابط بينه وبينهم .
فالكياسة ليست إذا شيمة مستقلة أو فضيلة قائمة بذاتها ،
 وإنما هي مجموعة من الفرائض الطيبة والأخلاق السليمة ، يتوقف
 شعور المرء بسعادته على حسن أثرها في ماملاته . أو هي فن
 من فنون تهذيب الأخلاق يدعو إلى الأجادة في كل شيء :
 كلطف التنصل عند مخالفة الرأي ، والأخذ في الحاجة أخذاً
 رفيقاً يحمل مناظره على الاعتقاد بأنك على رأيه ، ولو لم تكن
 كذلك ، فتكسب محبته وتجذب إليك ميله .

والكياسة ضروب شتى تتعذر الأحاطة بها في هذا المقام .
 لذا تقتصر منها هنا على ذكر ما إذا المرء هذا مثاله ، حل الفرح
 منه محل الترخ وتبدل يأسه رجاء وظفر بالسعادة والهناء .
 إذا رأيت إنساناً يهرف بما لا يعرف أو يفترى على الله
 الكذب بلا حياء ولا وجل ، وكنت كيساً لبقاً ، أمكنك أن
 ترجي إليه بما تعتقده من تعمده الكذب ، من غير أن تجبه
 بمثل قولك له : « أنت كذاب أشرس » . فأن جبهك إياه بهذا
 القول ، لا ينهض دليلاً على صحة تكذيبك ولا على « صلوته »
 في الأدب .

وإذا حاول أحدهم أن يخذلك ، وأحييت أن تلقى في وجهه

علمك بما يطويه ضميره من نبت الذية نحوك، فحسبك أن تقول له : « يبدو لي من كلامك أن الأمر كيت وكيت » ، أو « يؤخذ من قولك ما يحمل على الظن بأن المقصود هو كذا وكذا » أو « الصواب ما قلت ، ولكن يذهب الناس إلى كيت وكيت » أو « يعني لي أن الصواب غير ما أسمع فلعل الذاكرة قد خاتتك » الخ الصيغ الأدبية التي يمكن إفراغ التكذيب في قلبها ، بحيث لا يؤذى ذلك الذي حاول خدعك بزخرف كذبه وإيهامه . وبدمي أنه إذا كان من أهل الاستقامة ، أسرع الفينة إلى الحق ، فرجع عن مماراتك وأخذ باحترامك .

ومن المقاصد التي يخلق بالكيس أن يسعى إليها ، العناية بمشاورة الجار والصاحب ، فيما يعني من الأعمال التي يخشى أن يدركهما الضرر بسببها . لأن الكياسة إذا صارت ملكة في النفس ، أثرت في عاداتها واستعداداتها تأثيراً يفيدها الحب والاحترام من الناس أجمعين .

وما يذكر في هذا السياق ، أن شاباً مهذباً كان يجوس خلال دور المصارف والتجارة ، للبحث عن عمل يشتغل به . واتفق أن انهمر المطر على غير انتظار كالسيل الأتي ، فتردد في أمره هنية لأنه كان لا يملك إلا ما بقي بالنفقة على طعامه . ثم رأى أن يلتجئ إلى الحافلة (مركبة الأومنيبوس) وقاية لثيابه من

الثلاث ، وأن يتفق في هذا السبيل بعض المال الذي احتفظ به لطمامه

وكان الناس يتزاحمون بالنأكب لاتخاذ المجالس في الحافلة ، ومن بينهم سيدة طاعنة في السن أدركها شيء من أذى الزحام ، لعدم احتفال المستيقين إلى المقاعد بشيخوختها وأنهم لم يؤثرها على أنفسهم ، عملاً بواجب الأدب نحو الجنس الضعيف

وقد لاحظ صاحبنا ما هي فيه من حرج الموقف ، فأقبل عليها وترفق بها حتى أجلسها في مقعده بالدرجة الأولى ، واتمس لنفسه مقعداً غيره بالدرجة الثانية . ومضى بعد هذا الحادث يومان كان في خلالها يتردد على المصارف والمتاجر ، في التماس عمل يعيش به . فكان كلما طرق باباً ، قيل له لا محل ، أو طلب منه اسمه وعنوانه ، حتى إذا عنت حاجة لاستخدامه كاتبوه في ذلك

وفي اليوم الثالث دخل معبراً في التماس وظيفة ، فأجيب بمثل ذلك الجواب ، فخرج منه واجماً كاسف اليأس . وفيما هو يلتزم أحد عطفني الطريق ، إذا بمركية خاصة لم تكدر تسامته حتى أطلت منها سيدة في زي عظيم وهيئة هيثة ، وأخذت تشير إليه بيدها إشارة استدعاء . فاتجه نحو المركبة ليستجلي الخبر ، فإذا به أمام السيدة التي عاونها بكياسته على الجلوس في الحافلة

فأنشأت تشكر له هذا المروف وتسأله سبب وجومه ، فأجاب بما تبينت منه يؤسه وشقاءه . ولسمعد طائرته ، كانت هذه السيدة والدة صاحب المصرف الذى خيب أمله . فلما وقفت على سبب وجومه ، وعدته خيراً وانطلق كل منهما في سبيله . ولم يمض يوم واحد بعد ذلك حتى استدعاه صاحب المصرف وقلده عملاً عنده . ولقد ظل في خدمته ثلاثين عاماً ، كان في خلالها المتولى لإدارة المصرف وأصبح من الموسرين . وما كان له أن يظفر بهذه السعادة لولا ما أبداه من الكياسة والنخوة ، يوم تنازل عن مقعده في المركبة لسيدة لم يكن لها مع المهافتين على المقاعد حول ولا حيلة وفي حياة المرء مسالك عديدة ، إذا انطلق فيها ، استطاع أن يقتنص محبة الناس ويحوّل الى ناحيته مجرى عواطفهم ويتخذهم درعاً واقياً ، عند الحاجة ، من صدمات الزمن ونكباته .

ومما يتحقق به أمنية طالب السعادة الدقة في الوفاء بالوعد . فقد دلت حوادث كثيرة على أن إخلاف الوعد يصرف الميول عن المخلف ، ويسبب الكراهة والمقت له . ولا عجب ! فإن انتظار الوفاء بمن يعقده التوبة على الأخلاق يمتد على التبرم والاشمئزاز ، ويثير نائرة الغضب . فلا تتظار يورث الاضغراب ، كما قيل .

أنصف الى ذلك أن إخلاف الوعد دليل على أن المخلف لم

يرُض نفسه على خصال الترتيب والتدقيق في الأعمال . فإذا كان الموعود باللقاء ممن ترجوهم لجذب منفعة أو دفع مضرة ، فاحكم بفشل سعيك عنده ، إذا أخلفت وعدك معه . وفي حوادث الحياة اليومية ، شواهدنا طقة بأن إخلاف الوعد ذنب لا يغتفر ، لساسه بكرامة الموعود . دع أنه يعرض الواعد لتهمة الخفة والرعونة ومظنة الطيش والنزق ، فيؤثر ذلك تأثيراً رديثاً في مستقبله وأقل ما ينجم من الضرر عن إخلاف الوعد ، أن من يلحقه ضجر الانتظار ، يعاهد نفسه على رفض كل وعد لاحق من الخلف ، ولو صدق فيه . فتكون ثمرة ما غرسه من الإخلاف ، الأيذاء الى نفسه بحط منزلتها في عيون الناس والأضرار بمرافقه عندهم

وما قيل في إخلاف الوعد ، يقال مثله في الرد على الرسائل . فأن تأجيل الرد الى غير الوقت المناسب ، يشعر بأن المؤجل لا يعني بشخص مراسله ولا يحترمه ، ويدل على إهماله . وإذا وقع التأجيل في شأن تجارى ، كان مقتضاه حقيقةً بالمعقاب ، لأن الإهمال في التجارة يجرّ الى الخسائر الفادحة ، وربما أدى الى الإفلاس وإرجاء الرد على الرسائل ، سواء أوقع بين الأهل أم بين الأجانب في معاملاتهم ، يحطّ من كرامة المرعىء ، ويحوّل عنه النيات الحسنة ويدعو الى الظنة في أدبه ويعوقه عن بلوغ قصده

ومن أوثق أركان الكياسة ، أن تربأ بنفسك عن التدخل فيما لا يعنيك والتشبه بالملحقين الذين إذا أجيئوا على سؤال ، أردفوه بغيره . لأنك بسلوكك مسلكتهم ، تنهم نفسك بما ياباه الأئبي النفس من الاندساس في شؤون الناس . وهي خلة تجلب الى صاحبها من المقت ما هو في غنى عنه ، لو اشتغل بشؤون نفسه عن شؤونهم . وأشد ما يكون هذا الاندساس ضرراً بك ، إذا وقع مع من تكون مصلحتك في التودد اليهم ، ومداراتهم بالخصال الحميدة التي من أخصها التحلى عن استكناه أسرارهم وجانب الأملحاح في الطلب والاستمناع ما استطعت ، لأن الأملحاح مغرير برفض السؤال ، وصارف لتيار العواطف عن السائل . فعاهد نفسك إذن على عجانة هذه الخلة الدافعة بالمرء الى المهانة . وإذا خاطبت كبيراً أو صغيراً فصن كرامتك عن البذل في حديثك معها ، وانهمض بأعباء الواجب نحوها من احترامك الكبير وعطفك على الصغير . وبهذا وذاك يقوم الدليل على حسن أدبك وكرم محنتك ودمائة أخلاقك

واعلم أن فوز الكثيرين بالسعادة ، إنما كان بحرصهم على كرامتهم وتساعهم في ماملاتهم . وفي اجتماع هاتين الخصلتين ما يعزز جانب الباحث عن السعادة ويرضى عنه الناس أجمعين واجمل القواعد التالية ديدنك وإمامك في المراسلات :

لا تضمن كتابك الى الشيخ الجليل ، ما لا يليق من التحية
الابن النظرء ، وإلا أتهمك بقصد التحكم عليه وسوء الأذب .
ولا تلحف في سؤاله كيلا يقدر كيمزات لا يرجع فيه سوى
كل نذل ساقط الهمة ذليل النفس

ومن الكياسة اجتناب الحركات المشمرة بارتفاع الكلفة ،
فلا تضرب باليد على كتف محدثك ، ولا تمسك بذراعه ولا
تجذب اليك أزرار ثيابه ، الخ الحركات الدالة على فساد التنشئة
ويجب إذا غشيت مجلس رئيس أو ذى مقام كبير ، أن
تنتظر حتى يمد يده لمصافحتك ، فتمد اليه يدك . ويجوز بعد ذلك
أن تبدأ بالتحية من دونه من الحاضرين ، مراعيًا ترتيب التسمية
هبوطا من الأعلى الى الأدنى

وجدير بالكيس القطن ، اجتناب الخوض في المناقشات
المؤدية الى الشجار بين المتناقشين . وإذا كان مع كياسته ، حاد
الذكاء سريع الخاطر ، ففي قدرته تحويل دفة المناقشة الى غرض
معين تنبعث منه الحقيقة ناصعة ساطعة ، فتقطع بين المتناظرين
أسباب المارة وسوء التفاهم . ولعلم أن كرامة الغير أشبه شيء
بأداة رفع الإثقال ، ميسور لصاحبها أن يعالج بها تحريك ما
يريد . فأذا كان من القطنة بحيث يستطيع التعرب من الكبراء
من غير تسفل ، فقد ملك عنان أفئدتهم وجذبهم في كل أموره

إلى نأحيته

ومن أخص ما ينبغي اجتنابه في هذه الأحوال ، ذكر
الجنسيات والأديان ، وغيرها من الموضوعات التي كانت ولا تزال
من أسباب الاقتراق بين الشعوب . لأن المرء إذا طلب من المال
والسعادة صيدا ، لن يصيب منهما شيئا ، إذا كاشف الغير بما في
قراة نفسه من كراهة جنس أو دين أو عقيدة . فأن دولة الأعمال
لا قومية فيها ولا مذهب ، وإنما هي ميدان من طمح إلى إحراز
قصب السبق فيه ، كان خليقا به أن يوقن أنه إذا كان من أمة
جديرة بالثناء ، فأن للأمم الأخرى تاريخا دجيت أسطره بآيات
المجد والفخر ، وأن لها مكانة وشأنا

نم ، لقد امتازت أم كثيرة فضائل وسجايا لم تتوافر في
غيرها من الأمم المعاصرة أو المجاورة ، ولكن بدهي أن هناك
أثما ، وإن منيت بعيوب وتقالص لا يمحوها سوى تعاقب
الأجيال ، تأصلت فيها فضائل وصفات خفيت على شائئها .
فن التحيز الباطل والجهل المطبق ، أن يحكم هؤلاء على ما لم
يحيطوا به علما من شؤونها

على أنه لا يجوز الأخذ بحكم ما على دولة الأعمال ، إلا من
رجالها الباملين فيها ، بقطع النظر عن أجناسهم . فأن من طبيعة
الاجتماع اندماج الأجناس بعضها في بعض بعامل المصالح المشتركة

والنزعات المتماثلة وتلاشيها فيها . وإذا كان أكثر ما تجيء الثروة من طريق التعامل مع البلاد الأجنبية ، فالقدح فيها ضرب من التهور لا مبرر له ، بل خلق لأسباب الحيولة بين الطالب والمطلب الذي يرنو إليه

ومن مقتضى التعامل أن تحتك بأناس لا تدنيهم خصالهم من منازل القلب . فإذا ساقطت الضرورة يوماً الى الاختلاط بهم ، فعليك بالصبر والجلد ، وقابل وجوههم الباسرة بوجه يترقق فيه ماء البشر وتلوح عليه نضرة المشاشة . فكم من مؤسر لم يصل الى ما هو فيه من جاه وثروة ، إلا بلين العريكة وسلسلة القياد وسهولة الجانب ، وغيرها مما يجمع على محبته القلوب النافرة والمواطن المبعثرة

وبمثل هذه الخطة القويمة ، تبقى معاشرة السوء المفضية في الغالب الى التناؤد بفاضح الالفاظ فالشجار العنيف . ولو نظرت الى خصمين كاشف أحدهما الآخر بالعداوة ، لرأيت الاختلاف بينهما ناجماً عن أمر تافه ، لو استعملت الحكمة في تلافيه من بادئ الامر ، لما اتسع معه الى هذا الحد خرق العداوة والشحناء ومن الناس فريق انطوت صدورهم على خير النيات وأحدها ، ولكنهم إذا اعتمدوا الجهر بها ، فعلوا وإتاما على سبيل المفاجأة ، أي على وجه يتعذر معه الأقرار بحسن النية . ولو أنهم سئلوا في

ذلك لحاجوك بقولهم: « قد يكون فيما توخيتاه من طرق
الأفصاح عن المراد شيء من الغلظة والجفاء، إلا أنه لا ينفى حسن
النية. ثم إننا قد رفعنا الكلفة، فلم تبق حاجة بنا إلى لباس
ألفاظنا لباس المطف والرقّة، مع ما نحن معتدوه من نزاهة النايّة
التي نرمي إليها. وثمة أمر آخر وهو أننا لم نألف زخرف القول
بقصد التزلف، وإنما نسينا عليه حلة الجفاء والمفاجأة مع أصدفائنا
الذين لا ترتاب في صدق ودادهم، ولا تحاشي التفريط في حيالتنا
من أجلهم »

تلك هي حجتهم. ويمكن التلطف في الردّ عليها بقولنا،
« إنه خير لك أن تجد من قاله مصداق ما يدعيه من الإخلاص
والوداد، من أن يلقي بنفسه في الهلاك يوماً ما من أجلك. وهو
ما ليس بفاعله في حياته أبداً »

قال الكاتب (الفونس كارّ): « أخذ أحدهم على سيّدة
شدة جفائها لصديق ممن لا تطاق طباعهم، ولا تحتمل معاشرتهم،
فقال لها في عتبه، إن الرجل متفان في إخلاص الودّ لها، وأنه
ليعرض نفسه للهلاك من أجلها، فيما إذا نزل بها مكروه كغرق
في بحر أو نهر. فكان جوابها « أنها لن تقابل هذا الإخلاص
بمثله، لاستغنائها عنه بما تعرفه من السباحة التي تكفيها الفرق،
كما لا تروم مغالطة ذلك الثقل المتطفل على مائدة الإخلاص »

ومن الفضائل اللازمة لأحراز الثروة والسعادة ، حسن التأني
في كل الأمور . وهذه الفضيلة من أوثق الفضائل ارتباطاً
بالكياسة ، لما فيها من الوازع عن العجلة التي لا تعقب غير الندامة ،
ولا تدل إلا على العجز

وطبيعة الشباب التعجل في الحكم ، وعدم الأخذ بالروية .
ولقد يكون حكمهم ، على ما يداخله من الخطأ ، بعيداً عن قصد
الأضرار بالغير . ولكن لا يضرّ الشبان ، إذا راموا الحكم على
شيء ، أن يسبقوا إلى الاستشارة قبل البت فيه . وهم أحوج ما
يكون إلى ذلك ، إذا كان الحكم متعلقاً بأحد المرافق أو بمصلحة
عامة . فقد قيل : « شاور من جرب الأمور فإنه يعطيك من
رأيه ما قام عليه بالغلاء وأنت تأخذه بالجهان »

ومما ينبغي أن نستنفد فيه الوسع ، الاحتفال بكرامة الغير
كما نحتمل بكرامتنا . لأنه إذا بدرت منا كلمة أو حركة تفيد قلة
المبالاة منا بغيرنا ، فيما ينقل عنه منافعاً للكرامة والشرف ، فلا
رجاء لنا في أن يكثر بنا ، يوم يستطيع أن يدفع عنا في غيابنا
ما لم ندفعه عنه في غيابه . وتلك هذه ، والبادئ أعظم .

مرأحدم برجلين فحياهما ، فردّ أحدهما التحية بأحسن
منها . فلما شهد صاحبه منه هذا الأدب ، قال له معاتياً : كيف
ترد على فلان تحيته ؟ فسأل : ولم لا تريد أن أردّها ؟ أجاب :

لأنني أسكت عن إكرامه بالتحية منذ الحادثة المعلومة. فسأل : وما هي الحادثة ، فأنها إن تكن معلومة منك مجهولة مني . فأجاب : حادثه .. أو تجهل حادثه .. أما بلفك أنه غش في المقامرة ؟ . فقال : كل ما أعرفه عنه أنه لما سقط في مهواة المقامرة بخدعة أحد المقامرين ، خسر كل ماله ولم يرح المسكين فتيلًا . فأجاب : نعم . إن الحقيقة كما تقول . ولكنني معتقد بوقوع حادثة له جعلتني أمسك عن رد السلام عليه ..

يستشف من هذه الحكاية ، أن الآراء الفجة والأحكام السابقة لأوانها ، كثيرا ما يكون أساسها الوهم والظنة . وهذه شغشية في الإنسان تجعله يرى في المسروق المسطور عليه ، أنه السارق ، إذا اشتهر ذلك عنه خطأ في الرواية ، فيتعذر على من يصل اليهم هذا الخبر محو أثره من نفوسهم ، مهما طالت الأيام وبذا يبدو الكريم في عين الجمهور لثيما ، ويلبس اللثيم لبوس الكرماء .

أما إذا تجلت الحقيقة في قلبها الصحيح ، وبان لصاحب الرأي السقيم أو الحكم المبني على الوهم خطأه فيما ذهب إليه ، عاد باللائمة على التمام وصنر قدره وسفه رأيه

فن العدل رعاية التآني والتسامح في الحكم على الناس .
فإذا دعاك داع الى إبداء رأي أو النطق بحكم علي شخص أو

شيء ، فاعتصم بحبل التحفظ والاحتياط ، واجعل إمامك في طريقك ، قول (لابروير) : « إذا بلوت من لا تنبس له شفة إلا بالقدح في الناس والهش في الأعراس ، لكرهية متأصلة في النفس ، فتق بانه ممن أجمع الملاء على بفضه وكرهيته »

والذين تجتمع القلوب على كراهيتهم ، قلما يستطيعون مطاردة الثروة واقتناص طائرها ، مهما بذلوا في هذا السبيل من الجهد . لأن الثروة إذا افتقرت غيرها في وجه الشهم المقدام ، فأنتها تكشر عن نايها للعاجز عن مطاردتها ، بالأقدام الذي تسوسه الكياسة ، والشجاعة التي يرودها اللين والرفق والتمهل



حب العمل

لا تتوافر السعادة للمرء، إلا إذا اتجه توجهاً نحو الغاية التي اتخذها المثل الأعلى لنفسه. فإذا كان سعيد الطائر، فالجهد الذي يبذله لأدراكها يختلف بحسب استعداده الفطري للنجاح في ومثاقاة مواهبه الكسبية له. أما إذا استنم إلى الأقدار، وأخلد إلى التهاون والدعة، وانتظر أن تهطل السماء عليه وابل الثروة ثم وافته الأيام بما يتجاوز الأمل كما يحدث كثيراً، فلا بد أن يجرى على هذا التواكل بالحرمان من لذة التنافس الذي يتبارى في ميدانه أصحاب المهم وأساطين الأعمال

والذين يتخصصون لعمل ما، مع المثابرة عليه ومصرف المهمة إليه، لا يخشون الزحف عن المحجة المؤدية إلى قصدهم، لأنهم يسرون فيها بقدم ثابتة ونفس مطمئنة. ومتى وصلوا إليه، شعروا بلذة السعادة وأشركوا معهم فيها من يلتفت بهم من

العاملين والمساعدين

ولقد مررنا ، فيما تقدم ، بالفضائل التي يترتب عليها إدراك
ما نتطلع له من النجاح ، فقلنا أنت النجاح طائر إذا لم ير ضئ
صاحبه على الأنس به ، فقلت من يده تاركا له الحسرة والندم
على تفریطه .

على أن تلك الفضائل ، إذا لم تقترن بحب العمل والثبات
عليه ، تضيق الفائدة للرجوة منها . قال (لا كوردير) : « الرجل
الذي غل يده عن العمل ، ينحدر من الغفلة الى الكسل ، ومن
الكسل الى الملل ، ومن الملل الى هموم القلب . وما هموم القلب
إلا الحالة المصيبة التي يصابها المتأخرون بالنورستيا ، وهي
ذاك المرض المستعص الذي يجبل صاحبه على طلب الخلاص منه
بالانتحار » .

والانتحار أو ما جرى مجراه ، خاتمة من يختار طريق حياته على
غير هدى ، وبلا أمل يحدو به الى مثل أعلى . وخياة المرء ، مقطوع
الرجاء من غرض يرى اليه ، باعثة على الناس قاتلة لكل همه
تستفز الى مطمع ، مقترضة دون إدراك الغايات . وكثيرا ما ينحس
اليأس المخدول ، إذا نزل به نازل ، أن نزوله قد خفف من وطأة
اليأس عن نفسه ، وذهب ببعض ما يكابده من السأم . ذلك لأن
عذابه ناشئ من البطالة والبطل ، وفي اشتغاله بمهنته ما يفرج
ضيقه ، ويسد فراغ وقته .

قال حكيم الماني : « العمل علقم إذا تعاطاه العامل لم يشعر
بمرارته » . وقال ياقو : « ذكروا أن السرور منشط للنفس بما
يحدثه من التوازن بين أعضاء الجسم ، ولكنه إذا اقترن بالعمل
المناسب ، تنشطت النفس للتمتع بحفظها من الملاح . وهذه هي
السعادة القصوى والهناء بخلافه » .

ولا يفوتنا التنبيه هنا على أن من نسميهم « سعداء الطالع »
ما هم إلا أولئك الذين يطرأ الخلل على نظام معيشتهم ويتكبر صغو
حياتهم لاعتمادهم ، فيما هم فيه من النعيم ، على المبال التلبد الذي لم
يبدلوا في تحصيله أقل عناء . فهم على تقيض من يماجون مصاعب
الحياة ، ويبدلون في التغلب عليها كل الجهود . فإذا دهمتهم الهوم
اعتمدوا في تبديد غيومها على ما أهوا أنفسهم به من عدد
الكفاج وذرائع الوصول إلى ما يصبون إليه من النيات

والعمل في ذاته باعث على النبطة . وأقل ما فيه من المزاي ،
أن العامل يشرح صدره ويرضى ضميره بأن يعمل لأدراك غاية
معينة . وما من عامل جبل العمل مصدر غبطة ، إلا وقد أسغفه
التوفيق بما لا منزع بعده لآمل .

والمراد بالعمل هنا ، ما ينتجه حسن الاستنباط وسداد
الرأي ، ويرمى إلى غرض معين ، ولا تبذل الجهود في سبيله إلا
للاستفادة منه والتمتع بثماره . والذي يمضي في تيار العمل قبل

أن يتبين الغرض المقصود منه ، فجهوده فيه ذاهبة أدراج الرياح .
وما أشبهه حينئذ بالفارس الذي يودع الأرض القاحلة الغراس
الضالحة ، ثم يتولاها بعنايته ويسوق إليها ما تحتاجه من مواد
النماء ، رجاء أن تثمر من كل فاكهة زوجين ، فيقف إزاء فشله
اهتأ حائراً

حب العمل من الأساطين التي قام عليها بناء الثروة . وقد
فطر الانسان على أن لا يتقن عمله ، إلا إذا أحبه لذاته وصبا
لمباشرة . فحسن القيام بالأعمال معلق على حبها أولاً ثم على
انتمائها مستجمعة وجوه المتانة والاتقان
ولا معنى مع بداهة هذه الحقيقة ، لأن يدبش الكسالى
والغافلون والمتخلفون عن التماس السعادة ، إذ لم يفوزوا منها
بنصيب . فأن من خلاثق الكسول ، إذا دعى إلى العمل ، أن
يزاوله متكلفاً متناقلاً ، فأن أتمه فلا يكون ذلك إلا رغم أنفه ، لما
هنالك من التنافر بين طبيعة المزاولة القسرية والمثابرة التي لا
إتقان يدونها

وإذا هم ، لأسباب طرآنية ، بالذود عن مصلحة له ،
فلا تلبث أن تراه متحيراً في التماس الدليل يؤيد به مذهبه فلا
يجده ، بخلافه لو أ طرح الكسل والفلة ، فأن الأدلة المؤيدة

لرأيه تفيض عليها فيضاً فيتصرف فيها على ما يعززه رأيه وينصرف
قضيته .

وإذا كان مناظر الكسول محباً للعمل ومتقناً فيه ومبغضاً
لللكسل والكسالى ، فأحكم الحكم الجازم بغلبته على نظيره ، ولو
لم يكن ذا حق ، فيما شجر من الخلاف بينهما

وكثيراً ما ينقلب حب العمل إلى شغف شديد بأدائه على
مقتضى الأجدادة والأحسان فيه ، وهشاشة للأقدام على جليل
الأعمال . فلو استمسك البامل بالفضائل التى سبق الكلام عليها ،
لجذب السعادة اليه من ناصيتها ، وأمسك بعنان الثروة ، وأشير
اليه بالبنان بين الأقران

لم يكن الموسرون الذين اقتعدوا غارب الثروة ، ممن منحوا
للعمل أكتافهم ، بعد إذ قضوا بواسطته لياتهم منها . كلا !
فأنهم ما برحوا يزاولون العمل كما فى أيام دأبهم عليه ، للملاحقة
طريدة الثروة . وما راموا بالاستمرار فيه ، بعد أن جنوا من
ثمارة الشبهة ما غصت به خزائهم ، إلا تدعيم ما شادوه لأنفسهم
من صروح المجد والثنى ، لتبقى فى صون من المطب والفساد
على مدى الأحقاب ، ولكي يتاح لهم أن يرددوا قول من قال :
تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

وحب العمل على المثال المتقدم ، فرض عين على من يروم

تحصيل السعادة وأصابة طائر الثروة . فأنك ترى كبار الموسرين الذين أبدت المشاهدة هذه الحقيقة فيهم ، لا يرون بداً من مطالبة أنسائهم بالعمل ، وإن لاح أول وهلة أنهم في غنى عن التوصل به ، لورود موارد السعادة . وفي الواقع كيف يفتقرون الى مزاولة الأعمال لكسب المال ، وهم أبناء بحمة الثروة المولودون في بحبوحتها ، محفوفين بمظاهر الترف والنعيم ؛ غير أن آباءهم الذين عاينوا صنوف المشاق والأهوال في تحصيل السعادة ، رأوا أن في إخلاد أنسائهم الى البطالة ، وفي تفريقهم ظلال الدعة والنعيم ما يجلب عنهم السرور ، ويحرمهم لذة العمل ، ويبدد المال الذي ركبوا متن الأخطار في تحصيله ، ويهدم كيان مستقبل أعقابهم ففرضوا العمل عليهم وطالبوهم به وراقبوهم فيه .

ولقد ذكرت إحدى الصحف الأمريكية نادرة في هذا الموضوع . قالت : « قضى أحد كلاب الصيد الشطر الأوفى من عمره في صيد الغزلان والأيائل . فلما أحسّ بذنو وأجله جمع اليه أجراؤه وقال لهم : - أبنائي الأعزاء لقد عانيت في صيد الغزلان والأيائل التي ترونها في هذه الحظيرة جهداً كبيراً ، وأنفقت في تدبير الغذاء الصالح لها صفوة مالي وعمرى ، حتى صارت إلى ما ترونه من اللحم والشحم . وما كلفت نفسي هذا العناء إلا لتعيشوا عيشة النعيم والهناء ، فعليكم إذن بالدخول في حظيرتها »

لتأكلوا ما طاب لكم من أطايبها ،

وأردفت الصحيفة هذه القصة بقولها : « إن الآباء يعمرون بهذا المثل مرة الكرام بلغوا الكلام ، ولا يعيرونه لفتة من عنايتهم . وهو خطأ لا يختلف في خطورة ضرره اثنان »

ولو أتيح للحيوان أن يدرك كلام الإنسان ، لقال لذلك الكلب إنه أراد ، بماحت أجراءه عليه من الضراوة بفزلان الخطيرة وأيا لها ، أن يلقي بهم في الهلاك . لأن الامتلاء بالشحم واللحم يضطرهم الى ملازمة الدعة والراحة ، فيدركهم منها سبعة عشر داء ، إذا لم تمت بأحدها ، فلا أقل من أن تصير كلاباً عقورة مسمورة ، لا يفلت من أنيابها السامة أحد . وتكون عاقبتها الأعدام كما تعدم الكلاب الكلبة

وكان خليقا بذلك الأب ، أن يعين لها مواعيد للطعام تسد فيها نهمتها ، بعد مزاولته العمل بالجهد والنشاط
فحب العمل لا مندوحة عنه ، كما ترى ، لطلاب الثروة وناشدي الجاه والعاملين لمستقبل أعقابهم . ولكن لا يفوز به إلا صاحب الهمة والنيرة والنشاط

وإذا صار الشغف بالعمل ملكة في النفس ، واقترن بالنشاط والدأب ، أقضى بصاحبه الى المطامع الشريفة ، وقاده الى الدرجات

الملية ، ومهد له اقتناص طائر السعد بما يكون قد بذله من الدأب
والهمة ، وعمل به من الخصال التي أفضنا في الكلام عليها ، ذلك
الطائر الذي لا يرفرف إلا على رأس الجدير بصيده ، فيسمع
تفريده ويمجج بزاهي ألوانه التي تبحث في النفوس البهجة وفي
القلب المتأبرة على العمل مع النشاط فيه



فهرست الكتاب

| صفحة | صفحة |
|---------------------------|------------------------------|
| ٥٢ المأثرة | ج فائمة الكتاب |
| ٦٤ البدية وحضور الذهن | ج تمهيد |
| ٧٥ الاصفاء والانتفات | ١ الثقة بالمستقبل |
| ٨٩ حسن البرة وجمال المظهر | ١١ الطمع والطموح الى المعالى |
| ١٠٢ سمة الصدر والالانة | ٢٢ الرتيب والقصد |
| ١١٥ الكياسة | ٣١ قوة الارادة ومصدق البرية |
| ١٣٠ حب العمل | ٤٢ الجد والاجتهاد |

فهرست الخطأ والصواب

| صوابه | خطأ | صوابه | خطأ | صوابه | خطأ | صوابه | خطأ |
|----------|----------|-------|-----|----------|----------|-------|-----|
| زيت | زيت | ١٩ | ٢٨ | اطشنان | اطشنان | ١٩ | ١ |
| المختلفة | المختلفة | ٩ | ٤٦ | الاحاديث | الاحاديث | ١٣ | ٩ |
| يهمهم | يهمهم | ٩ | ٥٧ | اسلك | اسلك | ١٦ | ١٥ |
| متنليا | متنليا | ١٩ | ٥٧ | الحياة | الحياة | ١٧ | ١٥ |
| توريد | توريد | ١١ | ٧٠ | ألقى | ألقى | ١٨ | ١٥ |
| الجأس | الجأس | ٢ | ٧٢ | بدون | بدون | ٧ | ٢٥ |
| الذاكرة | الذاكرة | ٦ | ٨٠ | قوسين | قوس | ٤ | ٢٨ |
| بالرضا | بالرضا | ١٥ | ١٠٧ | لحير | لحير | ١٩ | ٢٩ |



Bibliotheca Alexandrina



0407943